

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БРАТСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Все специальности

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

по дисциплине
«ЛИТЕРАТУРА»

Братск 2015

Составила (разработала) Машура О.Г. преподаватель кафедры ФМ и СГД

Рассмотрено на заседании кафедры ФМ и СГД

« _____ » _____ 2015 г.

(Подпись зав. кафедрой)

Одобрено и утверждено редакционным советом

(Подпись председателя РС)

« _____ » _____ 2015 г.

№ _____

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение..... | 5 |
| 1 Произведения А.С. Пушкина..... | 6 |
| 1.1 Анализ поэмы «Медный всадник»..... | 6 |
| 1.2 Тест по роману «Евгений Онегин»..... | 7 |
| 2 Произведения М. Ю. Лермонтова..... | 12 |
| 2.1 Анализ романа «Герой нашего времени»..... | 12 |
| 2.2 Тест по роману «Герой нашего времени»..... | 14 |
| 3 Произведения Н. В. Гоголя..... | 19 |
| 3.1 Изображение помещного дворянства в поэме «Мертвые души»..... | 19 |
| 3.1.1 Анализ образа Манилова..... | 19 |
| 3.1.2 Анализ образа Ноздрева..... | 20 |
| 3.1.3 Анализ образа Коробочки..... | 20 |
| 3.1.4 Анализ образа Собакевича..... | 20 |
| 3.1.5 Анализ образа Плюшкина..... | 21 |
| 3.1.6 План работы над образом Чичикова..... | 21 |
| 3.2 Тест по поэме «Мертвые души»..... | 21 |
| 4 Произведения А.Н. Островского..... | 26 |
| 4.1 Письменная работа «Опыты прочтения пьес А. Островского «Гроза» и «Бесприданница»..... | 26 |
| 4.2 Проверочная работа по пьесе А. Н. Островского «Гроза»..... | 27 |
| 4.3 Проверочная работа по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»..... | 29 |
| 5 Произведения И. А. Гончарова..... | 30 |
| 5.1 Проверочная работа по роману «Обломов»..... | 30 |
| 5.2 Внимательно ли вы читали роман? Вопросы по содержанию романа И. А. Гончарова «Обломов»..... | 33 |
| 6 Произведения И.С.Тургенева..... | 34 |
| 6.1 Роман «Отцы и дети» Подготовка к беседе по роману..... | 34 |
| 6.2 Тест на знание текста романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»..... | 35 |
| 7 Лирика Ф. И. Тютчева. Размышления о лирике Тютчева..... | 38 |
| 8 Произведения Н. А. Некрасова..... | 39 |
| 8.1 Вопросы и задания для обсуждения стихотворений..... | 39 |
| 8.1.1 Вопросы и задания для обсуждения стихотворения «Еду ли ночью по улице темной...»..... | 39 |
| 8.1.2 Вопросы для обсуждения стихотворения «Забытая деревня»..... | 39 |
| 8.1.3 Вопросы и задания к стихотворению «Зине»..... | 39 |
| 8.1.4 Вопросы и задания к стихотворению «Песня Еремущке»..... | 40 |
| 8.1.5 Вопросы и задания к стихотворению «Пророк»..... | 40 |
| 8.1.6 Вопросы и задания к стихотворению «Блажен незлобивый поэт...»..... | 40 |
| 8.1.7 Вопросы и задания к стихотворению «Поэт и Гражданин»..... | 41 |
| 8.1.8 Вопросы и задания к стихотворению «Элегия»..... | 42 |
| 8.2 Вопросы и задания по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»..... | 42 |
| 8.3 Вопросы для тестирования. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»..... | 44 |

| | |
|--|----|
| 9 Произведения Н.С. Лескова | 47 |
| 9.1 «Две Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и очерку Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Подготовка к сочинению.... | 47 |
| 10 Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина..... | 49 |
| 10.1 «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников..... | 49 |
| 10.1.1 Темы для сообщений..... | 49 |
| 10.1.2 . Вопросы и задания к главе «Опись градоначальникам»..... | 49 |
| 10.1.3 . Образы градоначальников. Характеристика правителей города..... | 50 |
| 10.1.4 Примерный план анализа образов градоначальников..... | 50 |
| 10.1.5 Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода..... | 50 |
| 10.1.6 Вопросы и задания для анализа фрагментов..... | 50 |
| 10.2 Темы для домашнего сочинения (по выбору)..... | 51 |
| 10.3 Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина..... | 52 |
| 11 Ф.М. Достоевский..... | 58 |
| 11.1 Роман «Преступление и наказание». Вопросы для анализа романа..... | 58 |
| 11.1.1 Чем удивил вас Достоевский в описании Петербурга, знакомого вам по произведениям Пушкина, Гоголя, Гончарова?..... | 58 |
| 11.1.2 Семья Мармеладовых - одна из тысяч подобных ей семей бедняков?...58 | |
| 11.1.3 Какова главная причина преступления?..... | 59 |
| 11.1.4 В чём заключается смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?..... | 59 |
| 11.1.5 Почему в собеседники Раскольников выбрал именно Соню?..... | 60 |
| 11.1.6 Почему Порфирий Петрович говорит: «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»?..... | 60 |
| 11.2 Итоговый тест по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | 61 |
| 12 Произведения Л. Н. Толстого..... | 68 |
| 12.1 Темы для докладов по роману «Война и мир»..... | 68 |
| 12.2 Тест по роману «Война и мир»..... | 69 |
| 13 Произведения А.П. Чехова..... | 72 |
| 13.1 Вопросы для анализа рассказов..... | 72 |
| 13.1.1 Вопросы по рассказу «Ионыч»..... | 72 |
| 13.1.2 Вопросы по рассказу «Душечка»..... | 72 |
| 13.1.3 «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Вопросы и задания для обсуждения..... | 73 |
| 13.2 Тест по творчеству А. П. Чехова..... | 74 |
| Список использованных источников..... | 77 |

Введение

Данный сборник заданий по дисциплине «Литература» рассчитан на студентов 1 курса СПО.

В данных материалах представлены образцы карточек с заданиями, которые можно применять как на обычных уроках в качестве индивидуальной работы с учащимися, так и на специальных уроках контроля или обобщения знаний. Задания подразумевают проверку знаний учащихся текста художественного произведения, а также ориентированы на применения учениками знаний теории литературы, идейно-тематическое осмысление прочитанного произведения, его художественных и композиционных особенностей. Отвечая на вопросы, студенты проявляют свои творческие способности, развивают письменную и устную речь. Данный материал может быть полезен для проведения тематических зачетов, а также для самостоятельного изучения материала.

Значительное внимание в пособии уделяется работе над проблемными вопросами, требующими от учащихся вдумчивого отбора, сопоставления и правильной оценки отдельных фактов, самостоятельных выводов.

Тестирование по литературе весьма актуально в последнее время, когда от учащихся требуется не только хорошее знание художественных текстов, но и умение использовать целый комплекс исторических, философских, литературоведческих понятий в своем ответе. Тест позволяет быстро и эффективно определить всю сумму знаний учащегося, выявить, насколько эти умения соответствуют требованиям государственной программы. Такая система контроля позволяет учителю объективно оценить полученные учащимися знания, оживить урок, придать ему характер игры, викторины. Тестовая система может быть использована комплексно, в качестве итоговой проверки, или выборочно. В тестовых вопросах отражены различные аспекты изучения творчества писателей: биографические и историко-культурные сведения, темы и проблемы художественного произведения, идейное содержание, особенности конфликта и композиции, характеристика героев, особенности жанра произведения, художественное своеобразие, авторская позиция. Такой подход поможет лучше разобраться в материале, систематизировать его, найти аналогии в творчестве того или иного писателя, а также будет способствовать более легкому запоминанию фактического материала.

1 Произведения А.С. Пушкина

1.1 Анализ поэмы «Медный всадник»

1. Найдите в словаре определение композиции произведения. Вспомните элементы композиции сюжета:

2. Есть ли в композиции сюжета произведения обрамляющий элемент? Как он назван А.С. Пушкиным?

3. Каким изображает Петра автор в первой строфе?

4. С какой целью автор употребляет местоимение «мы», раскрывая замысел Петра построить новый город?

5. Как автор показывает место, где вскоре «пышно и горделиво» должен «вознестись» град Петров?

6. Найдите лексические и другие средства художественной выразительности, показывающие отношение автора к деятельности Петра как исторически необходимой и направленной на благо государства.

7. То, о чем когда-то «думал он», то есть Петр, стоя на берегу Финского залива, свершилось. Как выглядит теперь «Петра творенье»? Какой ценой «вознесся пышно, горделиво» этот город?

8. Вступление к повести призвано подвести читателя к пониманию ее *основного конфликта* – истории и личности. Найдите в словаре определение конфликта. Однозначен ли конфликт в произведении «Медный всадник»?

9. В повести рядом с образом великого государственного деятеля возникает образ обыкновенного человека.

1) Как раскрывается образ Евгения через сопоставление его «дум» («О чем же думал он?») с монологом Петра («И думал он...»)?

2) Как это противопоставление подчеркивается стилистически?

10. Описание наводнения занимает основное место в первой части повести. Внезапно ли оно для Евгения? Сопоставьте описание разбушевавшейся стихии с двойной авторской оценкой замысла Петра построить город. Как во вступлении говорится о том, что воля Петра вторгается и изменяет естественное состояние мира? Как природа мстит за вторжение человека в ее среду? Что отмечает Пушкин в ее действиях? Какие взаимоотношения человека с природой нормальны?

11. В поэме множество композиционных и смысловых параллелей. Параллели и сравнения не только указывают на сходство, возникающее между различными явлениями или ситуациями, но и обнаруживают неразрешенные (и неразрешимые) противоречия между ними. Попробуйте объяснить одну из таких параллелей.

12. Что наводит ужас на Евгения после гибели невесты? За что Медный всадник преследует его? Какой символический смысл этой сцены?

13. Удалось ли стихии, в свою очередь, уничтожить созданное народом по воле великого человека?

14. Какой подзаголовок имеет произведение «Медный всадник»?

Прочтите определения повести и поэмы в словаре. К какому жанру ближе произведение «Медный всадник» и почему?

**Ответить письменно на вопросы по поэме А. С. Пушкина
«Медный всадник»**

1. В чем смысл великих деяний, государственного интереса?
2. В чем смысл существования простого человека? Какова ценность жизни маленького человека?
3. Является ли неизбежным конфликт между частными интересами и общими, государственными?
4. Можно ли говорить о равновеликости Петра и Евгения?

1.2 Тест по роману «Евгений Онегин»

1. Укажите, как в тексте романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин определяет своеобразие своего произведения.

- а) «энциклопедия русской жизни»
- б) «...половина войдет в пословицы»
- в) «даль свободного романа», «собрание пестрых глав»
- г) «очень оригинальное произведение»

2. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

а) «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

б) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

в) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок».

г) «Его перо любовью дышит», «поклонник сланы и свободы», «он был любим... так думал он».

д) «Он был простой и добрый барин».

1. Татьяна 2. Д. Ларин 3. Онегин 4. Ленский 5. Ольга

3. Природа, изображенная в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:

а) «Деревня, где скучал ... , была прекрасный уголок».

б) «Но вот уж лунного луча
Сиянье гаснет...»

в) «Дохнула буря, цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре!»

1. Ленский

2. Татьяна

3. Онегин

4. Найдите сравнения:

«Он мыслит: «Буду ей спаситель,
Не потерплю, чтоб развратитель
Огнем и вздохов и похвал
Младое сердце искушал.
Чтоб червь презренный, ядовитый
Точил Лилеи стебелек,
Чтобы двухутренний цветок
Увял еще полураскрытый».

5. Найдите метафоры:

«Мгновенным холодом облит,
Онегин к юноше спешит.
Глядит, зовет его... напрасно:
Его уж нет. Младой певец
Нашел безвременный конец!
Дохнула буря, цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре!»

6. Что такое «онегинская строфа»:

а) Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрестной рифмой.

б) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.

в) Гекзаметр.

7. Кульминация — это:

а) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.

б) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.

в) Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

8. Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

а) Дуэль Онегина и Ленского.

б) Объяснение Татьяны в любви Онегину.

- в) Бал в доме Лариных.
- г) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.

9. Кому посвящена следующая эпитафия («Евгений Онегин»)?

Надгробный памятник гласит:

Смиранный грешник....

Господний раб и бригадир

Под камнем сим вкушает мир.

- а) дядя Онегина
- б) Владимир Ленский
- в) Дмитрий Ларин
- г) сосед В. Ленского

10. Какой стихотворный жанр предпочитал В. Ленский, когда писал Ольге Лариной?

- а) ода
- б) баллада
- в) элегия
- г) мадригал

11. Чей портрет дан в следующем отрывке?

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила;

Глаза, как небо, голубые,

Улыбка, локоны льняные...

- а) Ольга Ларина
- б) Татьяна Ларина
- в) княжна Алина
- г) Дуняша

12. Как сложилась судьба Ольги после дуэли Онегина и Ленского?

- а) Ольга вышла замуж за улана
- б) Ольга ушла в монастырь
- в) Ольга посвятила свою жизнь памяти В. Ленского
- г) Ольга вышла замуж за богатого помещика

13. Татьяна первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке девушка написала свое признание?

- а) на английском
- б) на немецком
- в) на французском
- г) на русском

14. Повествователь подробно описал жизнь своего героя в 1 главе романа. Где родился Евгений Онегин?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Михайловском
- г) в Спасском-Лутовинове

15. С чего начинается роман «Евгений Онегин»?

- а) пространный диалог

- б) внутренний монолог
- в) пейзаж
- г) лирическое отступление

16. В ком из героев романа «Евгений Онегин» воплощен авторский идеал?

- а) Евгений Онегин
- б) Владимир Ленский
- в) Татьяна Ларина
- г) обобщенный образ молодого поколения

17. Где встречается Татьяна с Евгением Онегиным после трехлетней разлуки?

- а) в Москве
- б) в Париже
- в) в поместье Лариных
- г) в Петербурге

18. Укажите, какую роль играют в «Евгении Онегине» лирические отступления.

- а) они являются самостоятельными лирическими стихотворениями, произвольно включенными автором в текст произведения
- б) в них автор комментирует события произведения, рассказывает о себе, дает лирическую оценку русской действительности начала XIX в.
- в) они являются частью рассказа о судьбах главных героев
- г) в них автор сатирически разоблачает главных героев

19. Сколько дней сидел Онегин у постели умирающего дяди?

- а) один
- б) три
- в) ни одного
- г) неделю

20. В чем был «истинный гений» Евгений Онегин?

- а) «был глубокий эконоом»
- б) в лицемерии
- в) в науке «страсти нежной»
- г) «знал довольно по-латыни»

21. Почему Владимира Ленского называли «полурусским соседом»?

- а) из-за стремления подражать во всем иностранцам
- б) один из родителей был нерусским
- в) в родне были иностранцы
- г) имел иностранное образование

22. Кто из героев романа был «автором» следующих строк?

2 Произведения М. Ю. Лермонтова

2.1 Анализ романа «Герой нашего времени»

Задание по группам: сделать сжатый пересказ с элементами анализа

1 группа. «Бэла»

- Что известно из повести «Бэла» о жизни Печорина до появления в крепости? (При ответе внимательно прочитать автохарактеристику героя.)
- Что вам нравится в Печорине, когда вы читаете «Бэлу», где вы ему сочувствуете и когда решительно осуждаете?
- Устно опишите перевал путников через Крестовую гору. Изменился ли характер пейзажа в начале и в конце перевала? Как удается автору создать ощущение присутствия человека, рисующего пейзаж?
- Какими изображены рассказчик и Максим Максимыч в повести? Что они за люди, можно ли довериться их взгляду, их мнению?
- Почему Печорин решился на похищение Бэлы? И почему он не чувствует себя счастливым, добившись любви девушки?
- Что мы узнали из повести «Бэла» об отношении Печорина к жизни и людям и о его характере?

2 группа «Максим Максимыч»

- Сделать художественный пересказ портрета Печорина, сохранив композицию описания, введя психологические комментарии автора к отдельным конкретным деталям и употребляя авторские метафоры, эпитеты, сравнения.
- В повести «Максим Максимыч» укажите ряд моментов, позволяющих увидеть, как возросли равнодушие Печорина к жизни, апатия, холодность, эгоизм.
- Кто описывает портрет Печорина? Почему?
- Почему сцена встречи Печорина с Максимом Максимычем заставляет сочувствовать и Печорину тоже?
- Изменился ли герой после отъезда его из крепости?
- Есть ли у Печорина какое-нибудь внутреннее оправдание перед Максимом Максимычем?

3 группа «Тамань»

- Кто выступает в качестве рассказчика? Почему?
- Характеристика Янко.
- Характеристика девушки-контрабандистки.
- Какова роль пейзажа в раскрытии характеров героев?

- Кто являются в повести главными героями?
- Каким показал себя Печорин в столкновении с ними, как раскрывается его характер в приключении в «Тамани»?
- О каких сторонах характера Печорина позволяет судить повесть «Тамань»?
- Как эти качества характера проявляются в отношении к Янко и девушке-контрабандистке?
- Почему, имея такие возможности в характере, в поведении, Печорин не кажется счастливым?

4 группа «Княжна Мери»

- Повесть «Княжна Мери» воспринимается как главная повесть в романе. Как вы думаете почему?
- Изначальный толчок ко всем событиям дают взаимоотношения Печорина с Грушницким. Проанализируйте историю их дружбы-вражды.
- Проанализируйте историю отношений Печорина и княжны Мери. Для сравнения в «Фаталисте» обратите внимание на эпизод с дочкой урядника Настей как пример обычного для Печорина равнодушия к женщине.
- Как и почему складываются отношения Печорина и Веры? На что указывает трагическая сцена погони за Верой?
- Проанализируйте взаимоотношение Печорина и доктора Вернера.
- Почему происходит конфликт между Печориным и обществом, изображенным в повести, ведь он сам относится к этому обществу?
- Можно ли согласиться с Печориным, что в нем «таились силы необъятные»?
- Чем дорожит Печорин больше всего на свете? Доказать, что эгоизм и индивидуализм Печорина - это не врожденные качества, а сознательно выработанная система убеждений.

5 группа «Фаталист»

- Определить значение слов *судьба, рок, предписание, фатализм, фаталист*.
- Чем отличается эта новелла от предыдущих повестей?
- К кому из героев относится название новеллы?
- Почему Печорин Вулича называет «существом особенным»?
- Почему Вулич «никому не поверил своих душевных и семейных тайн»?
- Отчего карточная игра так увлекает Вулича?
- Зачем Вулич затевает спор и почему Печорин держит пари?
- Приготовьте чтение по ролям диалога Вулича и Печорина, завершающего эпизод пари. Объясните авторские ремарки, обдумайте интонации реплик.

- Что же странно Печорину в поведении Вулича?
- Убедил ли этот случай Печорина в том, что человек подчинен предопределению? О чем говорит сопоставление «людей премудрых» и их «жалких потомков»?
- Чем объяснить, что Печорин на некоторое время поверил в предопределение?
- Что же отличает Печорина от Вулича в отношении к року судьбы?
- Как Печорин испытывал судьбу?

Задание для всех. Ответить письменно на выбор:

1. Ответить на вопрос: «В какой из повестей Печорин вызывает у вас большее осуждение, в «Бэле» или в повести «Максим Максимыч»? Почему?»
2. Чем отличается Печорин в повести «Тамань» от Печорина в повести «Бэла» и «Максим Максимыч»?

2.2 Тест по роману «Герой нашего времени»

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.

- | | |
|------------------|------------------|
| а) 1799-1837 гг. | б) 1814-1841 гг. |
| в) 1795-1829 гг. | г) 1801-1845 гг. |

2. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа, повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой натуры, хронология событий романа нарушена. Восстановите хронологическую последовательность событий в «Герое нашего времени».

- а) «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимыч», «Предисловие к «журналу Печорина»
- б) «Княжна Мери», «Бэла», «Тамань», «Максим Максимыч», «Предисловие к «журналу Печорина», «Фаталист»
- в) «Тамань», «Бэла», «Максим Максимыч», «Предисловие к «журналу Печорина», «Княжна Мери», «Фаталист»
- г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Предисловие к «журналу Печорина», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»

3. По характерным признакам определите, к какому жанру относится произведение М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- а) В русской средневековой литературе так называлось любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии.
- б) Короткий динамичный рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой.

в) Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

4. О ком сказано: «ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя».

- а) Печорин.
- б) Доктор Вернер.
- в) Онегин.
- г) Грушницкий.

5. Определите, кому принадлежат приведенные характеристики:

1. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничтожения, смиренный, верноподданный.

2. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением.

3. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человеческий.

4. Непосредственная, стихийно- страстная, странная, жертвенно любящая.

5. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.

- а) Грушницкий
- б) княжна Мери
- в) Максим Максимыч
- г) доктор Вернер
- д) Бэла

6. О ком из героев романа идет рассказ:

«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь от смеха... Да-с, с большими был странностями...».

- а) Грушницкий.
- б) Печорин.
- в) Максим Максимыч.
- г) Доктор Вернер.

7. Определите принадлежность портрета героя:

«...Был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист... а вместе с этим поэт, и не на шутку, — поэт на деле всегда и часто на словах, вся в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок... Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде были вкус и опрятность, его художавые маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета».

- а) Грушницкий.
- б) Печорин.
- в) Вернер.
- г) Максим Максимыч.

8. Психологичность пейзажа романа предваряет состояние героев, события, их итог. Какому событию предшествует данный пейзаж: «...Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уже бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась: там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи».

- а) Дуэль Печорина и Грушницкого.
- б) Похищение Карагеца.
- в) Гибель Бэлы.
- г) Выстрел Вулича.

9. Печорина звали:

- а) Максим Максимыч.
- б) Григорий Александрович.
- в) Сергей Александрович.
- г) Александр Григорьевич.

10. Кто является героем своего времени в романе?

- а) Грушницкий б) Максим Максимыч
- в) Вернер г) Печорин

11. Кто рассказывает историю Бэлы?

- а) Печорин б) автор
- в) сама героиня г) Максим Максимыч

12. Как сложилась судьба Бэлы?

- а) ее увез Казбич
- б) она осталась с Печориным

- в) она вернулась к своим родным
- г) она умерла

13. Определите героя по его портретной характеристике.

- а) доктор Вернер
- б) Казбич
- в) Максим Максимыч
- г) Печорин

1) «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду»

2) «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре...»

3) «...В транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти... Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно...»

4) «...Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей...»

14. В каком звании был Максим Максимыч к моменту повествования?

- а) подпоручик
- б) штабс-капитан
- в) ротмистр
- г) полковник

15. Какая из частей романа «Герой нашего времени» является центральной и придает произведению характер психологического романа?

- а) «Бэла»
- б) «Фаталист»
- в) «Тамань»
- г) «Княжна Мери»
- д) «Максим Максимыч»

16. Почему «жены местных властей менее обращали внимание на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фуражкой образованный ум»?

- а) в Кисловодск редко приезжали новые люди
- б) среди солдат нередко можно было встретить разжалованных декабристов
- в) дамы были неразборчивы в выборе знакомых
- г) из желания порадеть низшему чину

17. Кому из героев романа «Герой нашего времени» В. Г. Белинский дал следующую характеристику.

Это тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры прощоваты и грубы, но у которого чудесная душа, золотое сердце.

- а) Максим Максимыч
- б) доктор Вернер
- в) Вулич
- г) Казбич

18. Какой эпизод является кульминацией романа «Герой нашего времени»?

- а) дуэль Печорина с Грушницким
- б) похищение Бэлы
- в) встреча с контрабандистами
- г) разрыв с княжной Мери

19. Куда отправляется Печорин после встречи с Максимом Максимычем («Максим Максимыч»)?

- а) в Петербург
- б) в Кисловодск
- в) в Персию
- г) в Тамань

20. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?

- а) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»
- б) «Максим Максимыч», «Княжна Мери», «Фаталист»
- в) «Максим Максимыч», «Тамань», «Бэла»
- г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»

21. В чем трагедия Печорина:

а) В конфликте его с окружающими.
б) В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом. В ясном понимании им своей противоречивости «между глубиной природы и жалкостью действий» (В. Г. Белинский).

- в) В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям.
- г) В эгоистичности.

3 Произведения Н. В. Гоголя

3.1 Поэма «Мертвые души»

Изображение помещичьего дворянства в поэме «Мертвые души»

Сюжет и композиция поэмы Гоголя обусловлены предметом изображения- описанием жизни в России, нравов русских людей, особенностей их характеров, а также судьбы России в целом.

Отличительной особенностью поэмы от литературы 20-30-х гг. XIX века является то, что внимание автора перенеслось от изображения отдельной личности к изображению общества, описание частной жизни личности к портретному описанию общества. Для этого Гоголю нужен был сюжет, который позволил бы как можно более широко охватить действительность. Этот сюжет — сюжет путешествия — был подсказан А.С. Пушкиным. Путешествие Чичикова дало возможность автору «изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров».

Путешествие Чичикова позволило автору изобразить целую галерею образов помещиков. При этом композиция поэмы достаточно проста. Первая глава - экспозиция, - автор знакомит читателей в общих чертах с особенностями жизни губернского города, подчеркивая схожесть ее с жизнью других городов России; с городскими сановниками, губернатором, вице-губернатором, прокурором; с помещиками: Маниловым, Ноздревым, Собакевичем. В первой же *главе* происходит встреча и с центральным героем, с Чичиковым, начинающим заводить знакомства и прощупывать почву, на которой ему придется действовать. Далее Чичиков «переезжает» из главы в главу, осуществляя свой план.

3.1.1 Анализ образа Манилова

- Когда происходит первая встреча с Маниловым?
- Проследите по тексту второй главы, как создается портрет Манилова,
- Какая деталь в описании героя является преобладающей? Какой смысл вложил в нее автор?
- Что скрывается за улыбчивостью Манилова? Как сам автор характеризует героя?
- С помощью каких деталей Гоголь придает комическую окраску образам своих персонажей?
- Проследите темп жизни Манилова, выявите художественные детали, которые помогают писателю осуществить свой замысел.
- Каковы особенности речи Манилова? О чем они свидетельствуют?
- С помощью каких деталей или зарисовок писатель раскрывает сущность Манилова? Как его характеризует?
- Какая нравственная позиция автора по отношению к маниловщине?
- Какова отличительная черта Манилова по отношению к окружающим?
- К каким выводам автор приводит читателей?

- Можно ли говорить о маниловщине вообще?

3.1.2 Анализ образа Ноздрева

- Какие новые штрихи вносит персонаж в раскрытии основной идеи поэмы?
- Какими художественными средствами писатель характеризует Ноздрева?
- Охарактеризуйте рассказ автора о Ноздреве. Что она собой представляет? В чем ее особенности?
- Как разоблачается желание Ноздрева приврать?
- Каковы характерные интонации речи героя?
- Каковы жизненные цели Ноздрева?
- Что роднит Манилова и Ноздрева?

3.1.3 Анализ образа Коробочки

- С помощью каких приемов Гоголь раскрывает образы Коробочки и Собакевича?
- Почему для описания помещиков эти приемы одинаковы?
- Рассказать кратко содержание третьей главы.
- Почему Гоголь в третьей главе заставил Чичикова заблудиться?
- Найдите в описании быта и окружении Коробочки детали, с помощью которых Гоголь раскрывает сущность персонажа.
- Что можно узнать о главной черте характера Коробочки из прямой авторской характеристики?
- Какими приемами достигается ирония при характеристике помещицы?
- Какими художественными средствами автор достигает комического эффекта в изображении помещицы?
- Каков стилистический прием, с помощью которого Гоголь подтверждает свою мысль о «дубиноголовости» помещицы?
- Какие черты характера Коробочки выявились в сцене торга?
- Каково положение крестьян у Коробочки?
- Сделайте вывод о смысле хозяйственности Коробочки.
(Оказывается, помещичья хозяйственность может иметь такой же подлый, бесчеловечный смысл, как и бесхозяйственность.)
- Что сделало Коробочку такой?

3.1.4 Анализ образа Собакевича

- Какие детали-вещи использует Гоголь при характеристике Собакевича?
- А есть ли разница в характеристике Собакевича в первой и пятой главах?
- Что поражает в портрете Собакевича?
- Почему о главном предмете разговора с Собакевичем Чичиков подходит осторожно: не назвал души умершими, а только несуществующими?

- Какова речь Собакевича? В чем выражается грубость и топорная прямолинейность помещика?

- Перечитать текст отрывка из сцены торга между Чичиковым и Собакевичем без авторских ремарок. Составить мнение об этом эпизоде. Сделать выводы.

- Итак, какие приемы использует автор для раскрытия образом Коробочки и Собакевича? Почему эти приемы одинаковые?

3.1.5 Анализ образа Плюшкина

- Как и почему трудолюбивый хозяин превратился в «прореху на человечестве»?

- Почему глава о Плюшкине начинается с лирического отступления о юности? Что усиливает грусть описания?

- Зачем Гоголь подробно излагает историю жизни Плюшкина? 3. Слово учителя.

- Найти в тексте главы художественные средства, с помощью которых автор раскрывает сущность образа Плюшкина.

- Итак, с какой целью выведен в поэме образ Плюшкина?

3.1.6 План работы над образом Чичикова:

1. Чичиков — сквозной герой поэмы.

а) эпоха, в которую сложился характер героя;

б) жизненные цели и деятельность;

в) Чичиков в сравнении с другими героями:

г) Чичиков в отношениях с другими персонажами.

2. Биография Чичикова — главный прием, показывающий формирование подлеца - приобретателя:

а) формирование жизненных идеалов;

б) мысль о приобретении «мертвых душ».

3. Отношение автора к Чичикову.

3.2 Тест по поэме « Мертвые души »

1. Определите жанр произведения Н. В. Гоголя « Мертвые души »:

а) роман б) повесть в) роман-эпопея г) поэма

2. В произведении «Мертвые души» главная тема:

а) жизнь помещиков

б) жизнь чиновников

в) жизнь крестьянства

г) жизнь всех слоев России

3. Для чего Чичиков скупал «мертвых душ»?

а) для того, чтобы считаться богатым помещиком

- б) для того, чтобы выгодно жениться, назвавшись владельцем тысяч душ
- в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых
- г) для того, чтобы выиграть пари

4. История жизни какого помещика рассказана в произведении «Мертвые души»?

- а) Манилов
- б) Собакевич
- в) Коробочка
- г) Плюшкин

5. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении):

- а) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
- б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка
- в) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин
- г) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

6. Кто в произведении «Мертвые души» рассказал «Повесть о капитане Копейкине»?

- а) Чичиков
- б) Ноздрев
- в) почтмейстер
- г) председатель казенной палаты

7. Смысл названия произведения «Мертвые души» заключается в том, что:

- а) автор объявил «мертвыми душами» всех крепостных крестьян
- б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами
- в) автор стремился создать мистическое произведение
- г) автор объявил «мертвыми душами» крепостников и чиновников

8. Все части произведения «Мертвые души» связаны:

- а) образом автора-повествователя
- б) общим сюжетом
- в) общими героями
- г) путешествующим героем

9. Кто из героев произведения «Мертвые души» описан в следующем отрывке?

Господин скинул с себя картуз и размотал с шеи шерстяную, радужных цветов косынку, какую женатым prepares своими руками супруга, снабжая приличными наставлениями, как закутываться, а холостым, наверное, не могу сказать, кто делает, Бог их знает; я никогда не носил таких косынок?

- а) зять Ноздрева
- б) Мокий Кифович
- в) Ноздрев
- г) Чичиков

10. Укажите, какой прием использует автор в следующем описании:

В углу комнаты была навалена на полу куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высовывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога.

- а) гипербола б) гротеск
- в) аллегория г) метафора

11. В «Повести о капитане Копейкине» Н. В. Гоголь:

- а) обобщил сатирическое изображение чиновничества и оправдал активность народа
- б) показал отличие столичных чиновников от губернских
- в) показал будущее главного героя — Чичикова
- г) сравнил судьбу защитника родины Копейкина с судьбой чиновников

12. У кого из помещиков был в усадьбе «храм уединенного размышления»?

- а) Плюшкин б) Коробочка
- в) Манилов г) Ноздрев

13. Какое значение имело появление Ноздрева на губернаторском балу?

- а) Ноздрев рассказал о цели приезда Чичикова в город NN, чем вызвал переполох
- б) Ноздрев извинился перед Чичиковым за нанесенное ему оскорбление и укрепил городских чиновников в их мнении о Чичикове
- в) Ноздрев, явившись на бал, разрушил планы Чичикова о женитьбе
- г) Ноздрев предложил Чичикову купить у него мертвых душ

14. Н. В. Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме:

- а) Манилов в) Коробочка д) Ноздрев
- б) Собакевич г) Плюшкин

15. Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствуют приведенные характеристики:

1. «...Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».

2. «Помещик... еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар».

3. «...Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»

4. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

5. «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».

6. «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак... «Ой, баба!» — подумал он про себя».

- | | |
|--------------|--------------|
| а) Манилов | б) Собакевич |
| в) Коробочка | г) Плюшкин |
| д) Ноздреве | е) Чичиков |

16. По описанию жилища героев поэмы «Мертвые души» определите, кому оно принадлежит:

1. «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

2. «Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами, зеркала с темными рамками... за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок».

3. «Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей... и дикими стенами, — дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов».

4. «Он шагнул в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погребка... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину».

- | | | | |
|------------|--------------|--------------|------------|
| а) Манилов | б) Собакевич | в) Коробочка | г) Плюшкин |
|------------|--------------|--------------|------------|

17. Лирические отступления — это:

а) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженного в литературном произведении художественными средствами.

б) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в произведение литературы.

в) Условный образ в лирическом произведении, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.

18. Какую роль играет мотив дороги, проходящей через все произведение в поэме Гоголя:

- а) Способствует усилению эмоциональности и динамичности поэмы.

б) Показывает необъятные просторы Родины и красоту русской природы.

в) Является связующим звеном между помещиками во время путешествия Чичикова.

19. Кого из героев поэмы характеризует:

1. Мечтательность, прожектерство, бесхарактерность, сентиментальность.

2. Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность.

3. Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.

4. Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.

5. Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.

6. Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм.

а) Манилов б) Собакевич

в) Коробочка г) Плюшкин

д) Ноздрев е) Чичиков

20. Кому из героев поэмы принадлежат характерные для них «слова и словечки»:

1. «Разинь, душенька, ротик», «препочтеннейший, прелюбезнейший», «майский день, именины сердцам, «магнетизм души».

2. «Острил зубы на мордаша», «черта лысого получишь», «субтильной суперфлю», «скандально», «кураж», «брудастый», «во рту словно эскадрон ночевал».

3. «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет».

4. «Наслышан об экономии и редком управлении имениями...», «почел за долг познакомиться и принести лично свое почтение...», «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу двойку».

а) Манилов

б) Чичиков

в) Ноздрев

г) Собакевич

21. «Прореха на теле человечества» — о ком так сказал Н. В. Гоголь.

а) Манилов б) Собакевич

в) Коробочка г) Плюшкин

д) Ноздрев е) Чичиков

4 Произведения А.Н. Островского

4.1 Письменная работа «Опыты прочтения пьес А. Островского «Гроза» и «Бесприданница»

1 вариант

1. «В экспозиции пьесы Катерина рассказывает Варваре о своей жизни в девичестве. Это один из самых поэтических монологов Катерины. Здесь нарисован идеальный вариант патриархальных отношений и патриархального мира вообще. Главный мотив этого рассказа – мотив все пронизывающей взаимной любви... Но это была «воля», совершенно не вступающая в противоречие с веками сложившимся укладом замкнутой жизни, весь круг которой ограничен домашней работой и религиозными мечтаниями. Это мир, в котором человеку не приходит в голову противопоставить себя общему, поскольку он еще не отделяет себя от этой общности. А потому и нет здесь насилия, принуждения. ...Катерина живет в эпоху, когда самый дух этой морали – гармония между отдельным человеком и нравственными представлениями среды – исчез и окостеневшая форма отношений держится на насилии и принуждении...» (А.И. Журавлева)

- Какое развитие эта мысль исследователя получает в трактовке конфликта драмы? В чем трагизм судьбы Катерины?

2. Какую характеристику Ларисы Огудаловой дают Кнуров и Вожеватов в своих репликах? Как можно определить их отношение к ней? Как сама героиня относится к этим людям? (ответы без обращения к тексту не оцениваются)

2 вариант

1. Зачем в системе персонажей «Бесприданницы» присутствует образ Робинзона? Согласны ли вы с утверждением, что «драма, которая предчувствуется Ларисой как трагическая возможность... в комедийном варианте с Робинзоном встречается на каждом шагу? (для сопоставления используйте выборочное цитирование)

2. Какое значение в драме «Гроза» имеет образ странницы Феклуши? Какую роль играют ее диалоги с Глашей и Марфой Игнатьевной Кабановой? (ответы без обращения к тексту не оцениваются)

3 вариант

1. Что о нравах города Калинова мы узнаем из диалога Кулигина и Бориса? Как тема этого диалога соотносится с предшествующим свиданию

разговором Кудряша и Бориса? Как связаны эти диалоги с основным событием третьего действия?

2. По мысли Островского, «в основе сюжета драмы должно лежать не всякое жизненное положение, а лишь такое, которое захватывает человека во время и в состоянии психического кризиса...» Соотнесите это суждение с репликой Ларисы – «Разве вы не видите, что положение мое очень серьезно? Каждое слово, которое я сама говорю и которое я слышу, я чувствую...» В чем противоречивость характера Ларисы? Почему она мечтает о покое, а не о счастье? Можно ли утверждать, что она не только жертва жестокого мира, но и его часть? (ответы без опоры на текст не рассматриваются)

4 вариант

1. Как Паратов и Карандышев относятся к Ларисе? Можно ли в их сопоставлении обнаружить иную причину гибели Ларисы, помимо власти денег над людьми? Как раскрывается позиция Островского в его словах: «Упраздняется человечность, упраздняется то, что сообщает жизни ее цену и смысл...»?

2. «Весь ход драмы раскрывает бессмысленность покаяния Катерины, закономерность и справедливость ее вольнолюбивого стремления уйти из среды Кабановых и Диких. Покаяние Катерины оказывается «ложной развязкой», за которой следует обострение конфликта.... Вторая развязка – гибель Катерины - ... является выражением окончательного отказа «жить, как все» и осознания ею своей правоты...» (Л.Лотман) Проиллюстрируйте примерами позицию автора высказывания (ответы без опоры на текст не рассматриваются)

4.2 Проверочная работа по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

Как зовут героев пьесы?

1. Купца Дикого?
2. Назовите фамилию, имя, отчество Кабанихи.
3. Как зовут сына Кабанихи?
4. Как зовут племянника купца Дикого?
5. Назовите фамилию часовщика – самоучки, отыскивающего перпетуум-мобиле.
6. Как зовут конторщика купца Дикого?

Кому принадлежат эти слова?

1. «Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать – ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем».

2. «Какое еще там елестричество! Ну как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи обороняться!»

3. «Кабы я маленькая умерла, лучше бы было. Глядела бы я с неба на землю да радовалась всему. А то полетела бы невидимо, куда захотела. Вылетела бы в поле и летала бы с василька на василек по ветру, как бабочка».

4. «Говорят такие страны есть, милая девушка, где и царей-то нет православных, а салтаны землей правят. В одной земле сидит на троне салтан Махнут турецкий, а в другой – салтан персидский, и суд творят они, милая девушка, надо всеми людьми, и что ни судят они, все неправильно...»

5. «...Бедным гулять, сударь, некогда, у них день и ночь забота. И спят-то всего часа три в сутки. А богатые-то что делают? Ну, что бы, кажется им не гулять, не дышать свежим воздухом? Так нет. У всех давно ворота, сударь, заперты и собаки спущены. Вы думаете, они дело делают либо богу молятся? Нет, сударь. И не от воров они запираются, а чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят».

6. «...Живи, говорит, у меня, делай, что прикажут, а жалованья, что положу. То есть через год разочтет, как ему будет угодно»

7. «Ну, а ведь без этого нельзя, ты вспомни, где ты живешь! У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

8. «Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится. Другой рад от своего отступить, только бы он унялся».

9. Где Катерина впервые встретила с Борисом?

10. Куда Дикой сослал своего племянника после истории с Катериной?

11. Куда ездил Тихон по приказу матери?

12. Что Варвара выкрала у матери, чтобы ходить на свидания с Кудряшом?

4.3 Проверочная работа по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»

Как зовут героев пьесы:

1. Вдову Огудалову, мать Ларисы?
2. Купцов Кнурова и Вожеватова?
3. Робинзона?
4. Отца Ларисы Огудаловой?

Кому из героев принадлежат слова:

1. «...Да разве вы не видите, что эта женщина создана для роскоши. Дорогой бриллиант дорогой оправы требует...В нищенской обстановке, да еще за дураком мужем, она или погибнет, или опозлится».

2. «...Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня ничего заветного нет, найду выгоду, так все продам, что угодно...»

3. «...Знайте, что и самого кроткого человека можно довести до бешенства. Не все преступники – злодеи, и смирный человек решится на преступление, когда ему другого выхода нет. Если мне на белом свете остается только или повеситься от стыда и отчаянья, или мстить, так уж я буду мстить...»

4. «...Я искала любви и не нашла. На меня смотрели и смотрят как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть мне в душу, ни от кого я не слыхала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно...»

5. Назовите город, где происходит действие пьесы
6. Что находилось на стене в кабинете Карандышева?
7. Откуда Паратов привез Робинзона?
8. Куда хотели отвезти Ларису Кнуров и Вожеватов?
9. О чем «вела разговоры» тетка Карандышева?
10. Как назывался пароход Паратова?
11. Куда «ездил разговаривать» купец Кнуров?
12. Как называется романс, который Лариса поет в пьесе?
13. Какова судьба двух сестер Ларисы?
14. Кому Паратов продал Пароход?

5 Произведения И. А. Гончарова

5.1 Проверочная работа по роману «Обломов»

Вариант 1

1. Д.И. Писарев говорил, что содержание и сюжет романа могут быть пересказаны в двух-трех строчках. Кратко передайте сюжет романа.

- Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа?

- Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов и Ольга, Штольц и Ольга. Другие говорили о едином сюжете – превращение Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?

2. Вспомните начало романа «Обломов».

- В чем необычность начала?

- Чем обусловлен выбор места действия?

- Почему героем писатель сделал не старца, не больного, а цветущего мужчину?

- Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?

3. Попробуйте представить себе характер Обломова и мир, который его окружает.

- Какую роль играют встречи и диалоги с гостями (гл. 2-4)?

- Чем Обломов выше своих гостей?

4. Критик Ю. Елагин писал: «Гончаров просто хотел обличить помещичью лень, но создал ряд картин, которые свидетельствуют не о русской лени и праздности, а о лучших чертах русского характера».

- Какие черты Обломова подчеркивает автор в первую очередь?

- О каких лучших чертах пишет критик?

5. Критик А.В. Дружинин заметил: «Между Обломовым, который безжалостно мучит своего Захара, и Обломовым, влюбленным в Ольгу, может, лежит целая пропасть, которой никто не может уничтожить».

- Действительно ли Обломов мучит Захара?

- Каково отношение Захара к своему барину?

- Правда ли, что автор делит героя на «двух» Обломовых, между которыми лежит целая пропасть?

- Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

6. Проанализируйте два-три эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание, трудиться, надеяться на «авось». Каков его идеал любви, семейной жизни?

Вариант 2

1. Автор, рисуя детство Обломова лирически любуется жизнью героя, а в то же время, резко критикует ее, доходя до сатиры, отмечая отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир, сказки, легенды, мифа?

- Чем можно объяснить эту двойственность Гончарова по отношению к Обломовке?

2. Восстановите историю жизни Обломова в молодости (5-6 гл.).

- Как в этой истории сказались задатки природы героя, заложенные еще в детстве?

- Почему Обломов порвал со службой и с обществом?

- О каких мечтах говорит писатель?

3. Отметьте положительные качества Обломова, о которых упоминают автор, Штольц, Ольга (оформите в идее таблице).

4. Сравните два письма Обломова: одно незаконченное, к хозяину дома (гл. 8), другое к Ольге (гл. 10 второй части).

- Почему во втором письме – свободная речь, образность, мысль, чувство?

- Как оценили письмо Ольга (в этой же главе) и Штольц (гл. 10 четвертой части)? Можно ли согласиться с их оценками?

5. У Штольца идея собственного благополучия неотделима от мысли о труде. Желание отвоевать достойное место в жизни, пользоваться уважением, получить доступ в высший социальный слой. Вместе с тем существование без труда и борьбы кажется ему неинтересным.

- Действительно ли существование без труда и борьбы кажется Штольцу неинтересным?

- Какие побудительные мотивы героя к действию остались не перечислены критиком?

6. Проанализируйте два-три эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание, трудиться, надеяться на «авось». Каков его идеал любви, семейной жизни?

Вариант 3

1. М.Е. Салтыков-Щедрин писал: «Прочел Обломова и обломал об него все свои умственные способности. Сколько маку он туда напустил! Даже

вспомнить страшно, что это только день первый и что таким образом можно проспять 365 дней... что за избитость форм и приемов!

- Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова. Похожи ли они на те, о которых пишет Салтыков-Щедрин?

- Чем можно объяснить такое растянутое повествование о первом дне героя? Оправдано ли оно?

2. «...Обломовы выдают всю прелесть, всю слабость и весь грустный комизм совей натуры именно через любовь к женщине.

- Как показывает Гончаров прелесть, слабость и грустный комизм Обломова?

- Как все эти и другие черты характера героя раскрываются именно через любовь к женщине?

- В чем трагедия жизни героя романа?

3. Обломов окружен Обломовцами большими, чем он сам. «Да я ли один? – говорит он Штольцу. – Смотри: Михайлов, Петров, Семенов...не пересчитаешь: наше имя легион».

- Подтвердите фактами эти слова Обломова, указав черты обломовщины в его знакомых, в частности в Тарантьеве.

- Можно ли рассмотреть Обломова как национальный и общечеловеческий тип? Почему?

4. Представьте черты реально существующего социального типа, верно схваченные писателем и положенные в основу образа Штольца.

- Типичен ли образ Штольца?

- Есть ли в Штольце черты обломовщины? Отметьте их.

- Почему цель жизни Штольца не удовлетворяет Обломова?

5. Можно ли сравнить Ольгу с Татьяной Лариной. В чем сходство? В чем различие?

6. Проанализируйте два-три эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание, трудиться, надеяться на «авось». Каков его идеал любви, семейной жизни?

5.2 Внимательно ли вы читали роман?

Вопросы по содержанию романа И. А. Гончарова «Обломов»

1. Название деревни, где жил Штольц.
2. Только одна из глав романа озаглавлена. Как?
3. Фамилия первого гостя Обломова, светского фата.
4. Фамилия второго гостя Обломова, чиновника, дослужившегося до начальника отделения.
5. Фамилия гостя-литератора.
6. Символы образа Обломова.
7. О какой жизненной проблеме пытался рассказать Обломов своим гостям?
8. Гость Обломова, его земляк.
9. Сколько крепостных душ было у Обломова?
10. Как звали слугу Обломова?
11. Кто из гостей Обломова позаимствовал у него рубашку и жилет и не возвращал 5 месяцев?
12. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа?
13. Действие романа “Обломов” происходит в городе...
14. К какому сословию принадлежал Обломов?
15. Каков возраст Обломова в начале романа?
16. Как звали сына Обломова?
17. Как звали жену Обломова?
18. Назовите имя и отчество Обломова.
19. Что называет автор причиной смерти Обломова?
20. Куда приглашали гости Обломова на первое мая.
21. В Обломовке верили всему... Чему?
22. Какой романс в исполнении Ольги Ильинской нравился Обломову
23. Кто помог Облomu избавиться от долгов, которые ему обманом навязали?
24. Кто навязал Обломову долги?
25. От кого узнал Обломов, что Ольга вышла замуж?
26. Были ли у Обломова дети?
27. Как и почему произошел окончательный разрыв между Ольгой и Обломовым?

6 Произведения И.С.Тургенева

6.1 Роман «Отцы и дети» Подготовка к беседе по роману

Ответить на вопросы:

1. Почему точно указано начало действия?
2. Рассказать о прошлом Н.П. Кирсанова (гл. 1,3-5).
3. Встреча отца с сыном (г. 2).
4. Что особенно выделил автор в портрете Базарова? Что дает портрет для понимания характера этот человека?
5. Какие черты характера Павла Петровича вы могли бы назвать, прочитав его портретное описание?
6. Что вы можете сказать о Николае Петровиче? (портрет)
7. Каковы у Базарова взаимоотношения с простым народом? Зачитайте соответствующие отрывки из текста романа, прокомментируйте (глава 5,10), сделайте вывод.
8. Как относится Базаров к искусству? Зачитайте его афоризм (глава 6).
9. Расскажите историю жизни Павла Петровича (глава 7).
10. С какой целью Аркадий рассказывает биографию дяди? Как этот рассказ характеризует самого Аркадия? Как воспринял ее Базаров? Верна ли фраза Аркадия, что Павел Петрович "скорее сожаления достоин, чем насмешки», можно ли согласиться с Аркадием?
11. В главе 10 происходит открытый идеологический конфликт между Базаровым и братьями Кирсановыми. Выделите основные вопросы спора. Есть ли между ними связь?
12. Каковы принципы нигилистов, что они отвергают?
13. Какие недостатки можно заметить во взглядах Базарова?
14. Есть ли в романе единомышленники Базарова? Что мы знаем об этих героях?
15. В чем разница отношения автора к Базарову и Кукшиной с Ситниковым?
16. Каким же представляют себе характер русского народа Павел Петрович и Базаров? Зачитайте и прокомментируйте.
17. Ярким свидетельством связи героя с народом может служить их речь. Что вы можете отметить в языке Базарова и Павла Петровича?
18. Вспомните, что Базаров говорит об искусстве в других главах? Как можно оценить эту позицию? Кто же является противником Базарова в споре?
19. Как показана ошибочность представлений об искусстве и Базарова и Павла Петровича? Как смотрит Базаров на природу? Как решается эта линия спора?
20. Найти определения понятия «нигилизм» в различных источниках.

6.2 Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети"

Вариант 1

1.Какой барин "вступается за крестьян", но "говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"?

- а) Николай Петрович Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Аркадий
- г) Василий Базаров.

2.Кто и кому дал такую характеристику: "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки...Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич"

- а) Базаров - Павла Петровича
- б) Базаров - Ситникова
- в) Базаров – Аркадия
- г) Ситников - Аркадия

3.Чей это портрет? "Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах".

- а) Катя Одинцова
- б) Дуняша
- в) Фенечка
- г) Авдотья Кукшина

4.О ком из героев романа говорится? "Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства...в скорый конец света".

- а) Авдотья Кукшина
- б) Арина Васильевна Базарова
- в) Фенечка
- г) Катя Одинцова

5.Кому посвящается роман?

- а) Н. Г. Чернышевскому
- б) Д. И. Писареву
- в) Н. Н. Страхову
- г) В. Г. Белинскому

6.Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?

- а) зеркальная
- б) последовательная
- в) циклическая
- г) кольцевая

7. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

8. С каким журналом у Тургенева произошел разрыв после издания романа "Накануне"?

- а) Отечественные записки
- б) Москвитянин
- в) Новое время
- г) Современник

9. Среди комических приемов в романе "Отцы и дети" Тургенев не использует:

- а) прием несоответствия
- б) речевая характеристика героя
- в) гротеск
- г) ирония

10. "Тайный психологизм" Тургенева в том, что:

а) Никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему.

б) Автор показывает читателю мелкие подробности и детали психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли.

в) Автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное, видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении внешнего облика героя.

г) Автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной.

Вариант 2.

1. У кого из героев на письменном столе находилась серебряная пепельница в виде лаптя как воспоминание о родине?

- а) Николай Петрович Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Аркадий Кирсанов
- г) Базаров

2. Чей это портрет? " Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи".

- а) Дуняша
- б) Фенечка
- в) Катя Одинцова
- г) Кукшина

3. Кто из героев так относился к любви: "По-моему, или все, или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда уже без сожаления, без возврата. А то лучше и не надо".

- а) Аркадий
- б) Катя Одинцова
- в) Анна Одинцова
- г) Фенечка

4. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) дворянство
- б) мещанство
- в) разночинцы
- г) крестьянство

5. Какова функция пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтическая
- б) эстетическая
- в) социальная
- г) философская

6. Как вы понимаете термин "материализм"?

7. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

- а) Карабиха
- б) Ясная поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Мураново

8. Завязка романа состоит в сцене:

- а) спор Базарова с Павлом Петровичем
- б) встреча Базарова с Одинцовой на балу
- в) дуэль Базарова и Павла Петровича
- г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в 1-ый раз

9. Какой прием Тургенев не использует в создании образа героя и его характеристике?

- а) деталь
- б) портрет
- в) внутренний монолог
- г) речь

10. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман "Отцы и дети"?

- а) Павел Петрович
- б) Фенечка
- в) Матвей Ильич Колязин
- г) Катя Одинцова

7 Лирика Ф. И. Тютчева

Размышления о лирике Тютчева

1. Какое представление о Тютчеве-человеке и Тютчеве-поэте сложилось у вас после чтения его стихотворений?

2. Как вы поняли, в чем сущность тютчевского мировоззрения, его взглядов на природу, поэзию, любовь? Сравните ваши впечатления от пушкинской и тютчевской лирики.

3. Прочитайте отрывок из статьи поэта А.С.Кушнера о Тютчеве, а также фрагменты писем поэта жене, Э.Ф.Тютчевой, и знакомой, А.Д.Блудовой, отражающие его взгляды на общественно-политическую ситуацию в России.

4. О каких политических событиях здесь идет речь? Каково отношение Тютчева-политика к современной ему российской действительности и как это отношение выразил Тютчев-поэт? Назовите стихотворения, в которых отразились политические взгляды Тютчева.

5. Какую оценку своей эпохе дал поэт в стихотворении «Наш век» («Не плоть, а дух растлился в наши дни...»)?

6. Задания по группам: представьте, что вам нужно издать мини-сборник стихов Тютчева по определенной тематике. Сделайте подборку таких стихов, дайте к ним эпиграф, вступление и обоснуйте свою позицию:

- Тютчев - поэт-философ
- Лирика природы у Тютчева
- Стихи о любви
- Судьбы России в поэзии Тютчева

Обменяйтесь впечатлениями о прочитанных стихотворениях. Обсудите их и подготовьте выступление от группы по выбранной теме. Включите в ответ выразительное чтение одного-двух стихотворений с элементами анализа поэтического текста.

8 Произведения Н. А. Некрасова

8.1 Вопросы и задания для обсуждения стихотворений

8.1.1 Вопросы и задания для обсуждения стихотворения

«Еду ли ночью по улице темной...»

1. Каким настроением проникнуто это стихотворение? Как бы вы определили его жанр (воспоминание, размышление, элегия, реквием, жанровая сцена)?
2. В чем истоки трагедии людей? Докажите, что доля женщины была особенно тяжела и беспросветна. Какой единственный выход находит героиня из нищеты и горя?
3. За что упрекает себя лирический субъект стихотворения? Почему он не может забыть матери своего ребенка?
4. Как случай из «частной жизни» помогает понять драматизм мира, в котором живут люди? Какие предметные реалии характеризуют мир, где живут герои? Почему мир беспощаден к ним?
5. Найдите ключевые слова в каждой части стихотворения. Как они связаны с поздним прозрением лирического субъекта? Как он оценивает свою «неудачную» любовь?

8.1.2 Вопросы для обсуждения стихотворения «Забытая деревня»

1. О чем это стихотворение? Какие картины встают перед глазами, читая это стихотворение?
2. Можно ли назвать это стихотворение лирическим?
3. Только ли сожаление автора о жизни крестьян и судьбе деревни мы видим в стихотворении?

8.1.3 Вопросы и задания к стихотворению «Зине»

1. С каким чувством поэт идет к смерти? Какой жизненный итог подводит?
2. Как и с каким настроением он рассуждает о своей посмертной славе? Почему он считает, что его слава «померкнет» после его смерти?
3. Что для поэта представляет большую ценность в жизни: песни или борьба?
4. Какой характер приобретает противоречие между поэтическим талантом и необходимостью участия в общественной борьбе?
5. За что упрекает себя поэт? Каков его нерукотворный памятник себе? Сопоставьте его позицию с поэтическими убеждениями Пушкина в стихотворении «Памятник».
5. Как проявляются в этом стихотворении гуманистические взгляды Некрасова?
7. Каким, по Некрасову, должно быть высокое предназначение человека?

8.1.4 Вопросы и задания к стихотворению «Песня Еремушке»

1. Какие две жизненные позиции противопоставлены в стихотворении?
2. Какой жизненный идеал проповедует поэт устами няни?
3. Какие стремления проезжий человек считает человеческими?
4. В каких словах и выражениях воплощается некрасовский призыв к революции? Какой характер придают «Песне Еремушке» многочисленные глаголы в повелительном наклонении?
5. Найдите в песне проезжего примеры возвышенной лексики. Какой смысл они придают стихотворению?
6. Какой символический смысл в сне ребенка Еремушки и его пробуждении? Почему дитя, проснувшись, плачет? Какие колыбельные песни надо петь русскому народу, чтобы он, «исполненный сил», проснулся богатырем?
7. Какой смысл придает поэт таким понятиям, как «дикая вражда» и «ненависть правая»? Какова для поэта формула счастья?

8.1.5 Вопросы и задания к стихотворению «Пророк»

1. К кому обращается автор стихотворения «Пророк», кого убеждает в правильности пути своего героя?
2. Почему стихотворение называется «Пророк»? Есть ли в нем основания для сопоставления стихотворения с «Пророком» Пушкина и «Пророком» Лермонтова?
3. В чем, по мысли автора, смысл жизни и высокое предназначение человека?
4. Какие жизненные ценности утверждает автор? Возможно ли, по Некрасову, служение добру без жертв?
5. Почему в финале стихотворения, написанного революционером-демократом, появляется библейский образ распятого Христа?

8.1.6 Вопросы и задания к стихотворению «Блажен незлобивый поэт...»

1. Какие два пути могут быть избраны поэтом на его творческом поприще?
2. В чем особенности композиции стихотворения? Какая лексика и поэтические интонации преобладают при характеристике «незлобивого поэта» и его поэтического оппонента, который, «уста вооружив сатирой», проповедует любовь «враждебным словом отрицанья»?
3. Почему писателю-обличителю, писателю-сатирику «нет пощады у судьбы»? Какие поэтические образы стихотворения созвучны его общественной позиции?
4. Сопоставьте точку зрения Чернышевского на стихотворение с точкой зрения А. Дружинина: «При всем нашем добросовестном старании мы с вами никогда не попробовали любить ненавидя или ненавидеть любя».

8.1.7 Вопросы и задания к стихотворению «Поэт и Гражданин»

1. Почему, по-вашему, стихотворение «Поэт и гражданин» было напечатано более крупным шрифтом и в начале первого издания стихотворений Некрасова, вышедшего 19 октября 1856 года?

2. Какие две жизненные и идейно-эстетические позиции сталкиваются в стихотворении? Какие призывы Чернышевского о служении искусства трудовому народу звучат в словах Гражданина?

3. Каковы идейные декларации Гражданина? Выпишите и прокомментируйте их. Какой характер придают речи Гражданина напористые интонации, обилие глаголов в повелительном наклонении, возвышенная лексика? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

4. Кого призывает автор устами Гражданина идти «в огонь за честь отчизны»? Можно ли этот призыв автора считать обращенным к самому себе?

5. Каков символический смысл образа бури на море?

6. Принимает ли Поэт до конца точку зрения Гражданина или остается при своем мнении? Почему последние слова в стихотворении принадлежат Поэту, а не Гражданину?

7. Какой оттенок приобретает образ музы в финале стихотворения?

8. Прочитайте стихотворение Некрасова «Замолкни, Муза мести и печали...». (Это стихотворение было поставлено последним в том же сборнике стихов 1856 года. В этом году Некрасов уехал лечиться за границу и сам рассматривал свои стихи как рубеж между двумя периодами его поэтической деятельности.) Сопоставьте его со стихотворением «Поэт и Гражданин». Нет ли в них противоречия?

9. Какие черты характера Поэта созвучны самокритичной оценке Некрасова?

10. С какой целью автор создает в стихотворении ассоциации, обращенные к творчеству Пушкина? Сопоставьте стихотворение «Поэт и Гражданин» со стихотворением Пушкина «Поэт и толпа».

11. Сопоставьте мнения о стихотворении «Замолкни, Муза мести и печали...», высказанные В. П. Боткиным и Н. Г. Чернышевским.

«Не знаю я, насколько ты можешь ненавидеть, — но насколько ты можешь любить, — я это чувствую. Я не знаю другого сердца, которое так же умеет любить, как твое, — только ты любишь без фраз и так называемых „излияний“. Пусть не всякий это видит — то и Бог с ним, кто не умеет видеть это» (из письма В. П. Боткина Н. А. Некрасову от 7 декабря 1855 года).

«Лично мне эти стихи очень симпатичны — я знаю, что необходимы в жизни минуты уныния, — но не все имеют основание оставаться в унынии — или в отчаянии, если хотите более громкого слова, — как в законном расположении духа. И вы не имеете права — с чего вы взяли, что имеете право унывать и отчаиваться?» (из письма Н. Г. Чернышевского Н. А. Некрасову от 4 ноября 1856 года).

8.1.8 Вопросы и задания к стихотворению «Элегия»

1. Почему стихотворение называется «Элегия»? В чем его сходство и различие с элегиями русских поэтов начала XIX века?
2. Почему поэт называет страдания народа «старой темой»? Как в стихотворении выражено его отношение к крестьянской реформе?
3. Почему автор уверен, что народ не внемлет его песням?
4. Как и с какой целью меняются образные картины и поэтические интонации в четырех частях стихотворения?
5. Какие строки стихотворения являются скрытыми цитатами или отсылают читателя к творчеству Пушкина?
6. Сопоставьте стихотворение «Элегия» с одним из стихотворений Пушкина: «Деревня», «Поэту», «Элегия (Безумных лет угасшее веселье...)», «Из Пиндемонти». Как в них решается проблема взаимоотношений поэта и народа?
7. Есть ли разница в понятиях «народ» и «толпа» в стихах Пушкина и Некрасова?
8. Как Некрасов и Пушкин решают для себя проблему предназначения поэта?

8.2 Вопросы и задания по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

1. В чем суть спора между мужиками? Какую клятву дают они в конце «Пролога»?
2. Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»?
3. Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период?
4. Какова сюжетно-композиционная роль «Пролога» в поэме? Можно ли считать, что «Пролог» — это заявка автора на новое изображение «энциклопедии русской жизни», на этот раз, прежде всего жизни народной, крестьянской?
5. Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливym? Так ли это?
6. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?
7. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?
8. Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?
9. Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми?
10. Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни?
11. Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе?

12. Какой смысл автор вкладывает в изображение на ярмарке лавочки «с картинами и книгами»? Каково его отношение к народному просвещению?

13. Какое настроение вызывает эта глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие качества русского мужика восхищают автора?

14. Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы?

15. Почему портреты помещиков автор дает сатирически? Сравните манеру их изображения с описанием облика крестьян.

16. Что сообщают читателю говорящие фамилии помещиков?

17. С каким чувством изображает автор отношения между помещиками и крестьянами до отмены крепостного права? Почему слова «забота», «любовь», «милость» звучат в поэме с сарказмом?

18. Какой смысл в понимании образов помещиков раскрывают их речевые характеристики?

19. Как в изображении помещиков автор использует предметную деталь, приемы гиперболы, гротеска, несоответствия?

20. В каких смешных положениях оказываются помещики? Почему этот смех грустный? Какие традиции русской литературы использует здесь Некрасов?

21. Какие народные оценки угнетателей звучат в главах? Можно ли считать образы помещиков однолинейными или в них есть сложность, внутренние противоречия?

22. Как в главах изображены крестьяне? Каково авторское отношение к людям «холопского звания»? Как автор относится к крестьянам князя Утятина? Почему?

23. Составьте рассказ о Грише Добросклонове, обращая внимание на:

- его прошлое;
- характеристику его родителей;
- портрет;
- его материальное положение;
- черты характера, таланты, способности.

24. С какими образами русской литературы XIX века созвучен образ Гриши Добросклонова? Какие реальные прототипы могли у него быть? Почему Некрасов делает своего героя поэтом? Что можно сказать о его поэтическом таланте?

25. Прочитайте песни Гриши: «Соленая», «Средь мира дольного», «В минуты унынья, о родина-мать...», «Русь». Какие проблемы в них поднимаются? Как они характеризуют Гришу? Как в песнях выражается вера автора в силы русского народа?

26. Каковы жизненные позиции Григория? С какой целью автор сообщает нам о его юности? Какой путь выбирает он себе? Что ему готовит судьба?

27. Черты романтического или реалистического стиля преобладают в изображении Гриши Добросклонова? Подтвердите свои суждения текстом.

28. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину? Каким он представляется нам как автор песни «Русь»?

29. Каков смысл позиции автора, считающего Григория тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?

30. Докажите, что «Кому на Руси жить хорошо» — это поэма-эпопея.

31. Вспомните замысел и историю создания поэмы. Объясните ее композиционную сложность.

32. Какие лучшие и худшие черты русского национального характера изображает Некрасов в поэме? Что можно сказать о художественном методе изображения действительности в поэме?

33. Какова фольклорная основа поэмы? Проиллюстрируйте свои суждения текстом.

34. Проанализируйте лексику, синтаксические обороты, поэтические интонации народной речи, воплощенные в поэме, ее ритмические особенности. Каковы смысловые функции этих художественных приемов?

8.3 Вопросы для тестирования. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

1. О ком говорит Н. Некрасов в стихотворении «Родина»: *«Ты жребий свой несла в молчании рабы»*?

- 1) о матери Елене Андреевне
- 2) о сестре
- 3) о любимой женщине
- 4) о няне

2. Кому посвятил Н. Некрасов эти строки:

Ты нас гуманно мыслить научил.

Едва ль не первый вспомнил о народе.

Едва ль не первый ты заговорил

О равенстве, о братстве, о свободе?

- 1) Н.А. Добролюбову
- 2) В.Г. Белинскому
- 3) А.С. Пушкину
- 4) И.С. Тургеневу

3. Из какого произведения эта строка: *«Я лиру посвятил народу своему»*?

- 1) «Пророк»
- 2) «Поэт и гражданин»
- 3) «Элегия»
- 4) «Родина»

4. Из какого произведения строки: «Еще народу русскому пределы не поставлены: пред ним широкий путь»?

- 1) «Родина
- 2) «Размышления у парадного подъезда»
- 3) «Кому на Руси жить хорошо»
- 4) «Железная дорога»

5. Кто из героев произведений Н.А. Некрасова подчинялся всю жизнь «угрюмому невежде», покорно сносила унижения и оскорбления от своего мужа?

- 1) мать Некрасова («Родина»)
- 2) Груша («В деревне»)
- 3) Матрена Тимофеевна («Кому на Руси жить хорошо»)
- 4) Дарья («Мороз, Красный нос»)

6. В каком стихотворении Н.А. Некрасова есть приведенные ниже строки?

Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К отчизне холоден душой...

- 1) «Рыцарь на час»
- 2) «Вчерашний день, часу в шестом...»
- 3) «Поэт и гражданин»
- 4) «Элегия»

7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- 1) Ермил Гирин
- 2) Яким Нагой
- 3) Савелий, богатырь святорусский
- 4) Гриша Добросклонов

8. Чей это портрет: «Осанистая женщина, широкая и плотная... Красива, волос с проседью, Глаза большие, строгие, Ресницы богачейшие, Сурова и смугла»?

- 1) княгини Трубецкой («Русские женщины»)
- 2) Матрены Тимофеевны («Кому на Руси жить хорошо»)
- 3) Дарьи («Мороз, Красный нос»)
- 4) Груши («В деревне»)

9. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» *«твердо знал уже, что будет жить для счастья убогого и темного родного уголка»*?

- 1) Савелий, богатырь святорусский
- 2) Гриша Добросклонов
- 3) Ермил Гирин
- 4) Яким Нагой

10. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «до смерти работает, до полусмерти пьет»?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1) немец Фогель | 3) Яким Нагой |
| 2) Ермил Гирин | 4) Гриша Добросклонов |

11. У кого из персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «грудь впалая, как вдавленный живот; у глаз, у рта излучины, как трещины на высохшей земле»?

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1) у Якима Нагого | 3) у Савелия, богатыря святорусского |
| 2) у Ермила Гирина | 4) у Гриши Добросклонова |

12. Какое стихотворение Некрасова явилось поэтической декларацией?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1) «Пророк» | 3) «Элегия» |
| 2) «Рыцарь на час» | 4) «Поэт и гражданин» |

13. О ком говорит Н. Некрасов в стихотворении «Родина»: «И только тот один, кто всех собой давил, свободно и дышал, и действовал, и жил»?

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1) об отце | 3) об учителе |
| 2) о давнем друге | 4) о помещике, друге отца |

14. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Некрасову?

- 1) «Я не люблю иронии твоей»
- 2) «Ты всегда хороша несравненно»
- 3) «Тройка»
- 4) «Она сидела на полу...»

15. Кто из известных литературных критиков стоял у истоков поэтического становления Н.А. Некрасова?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) А.С. Пушкин | 3) Н.А. Добролюбов |
| 2) В.Г. Белинский | 4) Д.И. Писарев |

9 Произведения Н.С. Лескова

9.1 Две Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и очерку Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

Подготовка к сочинению

В начале своего творческого пути, в 1865 году, Лесков написал повесть со столь странным названием, сталкивая в нем два понятия: “Леди Макбет”, ассоциировавшееся с известной трагедией Шекспира, и “Мценский уезд” – с глухой российской провинцией.

1. Как автор определяет жанр своего произведения?
2. Как начинается свое произведение автор?
3. Какую другую судьбу вызывают в памяти эти строки?
4. Можно ли обнаружить сюжетные параллели в драме Островского и повести Лескова?
5. Как же выглядела героиня Лескова? Какой характер был у Катерины Львовны?
6. Отличается ли нрав героини Островского от характера героини Лескова?
7. Подтвердите текстом произведений различное видение мира героинями.
8. Как приходит любовь к Катерине Кабановой? А к Катерине Львовне?
9. Каково психологическое состояние Катерины Кабановой?
10. А что можно сказать о любви Катерины Львовны? Чем же ее пленил приказчик Сергей?
11. Обратимся к сценам свиданий в обоих произведениях, они показательны. Их сопровождает песенный образ. Но если в драме “Гроза” песенная образность – естественный способ внутреннего самовыражения героини, то для Сергея – это “разменная монета”, которой он пользуется в корыстных целях. Каков же результат?
12. Какие мотивы стали основой сюжета в драме “Гроза”? А в повести Лескова?
13. История любви в сюжете повести Лескова становится историей уголовных преступлений. Проследим за ней. В чем особенность этого повествования?
14. Изменилось ли что-нибудь в доме, в городе после смерти купца?
15. А как изменило первое преступление Катерину Львовну?
16. Обратимся к эпиграфу повести: “Первую песенку, зардевшись, спеть”. Каков его смысл?
17. Кто же явился режиссером мценской трагедии?
18. Каков же результат?
19. Пронаблюдаем за психологическим состоянием преступников.
20. Дает ли представление о дальнейшем развитии сюжета появление в доме неожиданного наследника? Сделайте вывод.

21. Завершая разговор о сюжете повести, выясним своеобразие ее развязки. Лесков скрупулезно анализирует “анатомию” безудержной страсти. Эта страсть с разрушительной силой внутренне уродует Катерину Львовну, убивает в ней материнское чувство. Докажите.

22. Как изображена Катерина Львовна в последних главах?

23. Пробуждается ли чувство вины, раскаяния у Катерины Львовны?

24. Итак, две женщины, две купчихи, две Катерины, две трагические судьбы. Определите различие в трагической развязке судеб героинь Лескова и Островского.

25. *Катерина Измайлова — «молния, порожденная самим мраком и лишь ярче подчеркивающая непроглядную темень купеческого быта». В. Гебель «Какая там «Гроза» Островского - тут не луч света, тут фонтан крови бьет со дна души: тут «Анна Каренина» предвещена - отмщение «бесовской страсти». Л. Аннинский*

Кто из исследователей более глубоко «вчитался» в образ Катерины Измайловой, понял и почувствовал его?

26. Кто же она, Катерина Измайлова, - страстная натура или больная душа?

10 Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина

10.1 «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

10.1.1 Темы для сообщений

1. Замысел и история создания романа.
2. Особенности его названия.
3. Конфликт произведения.
4. Основные проблемы романа.
5. Принципы художественного историзма автора.
6. Особенности композиции романа.
7. Пародирование известных древнерусских памятников.
8. Фольклорное начало в романе.
9. Сатирическое изображение градоначальников и многовекового терпения народа.

10.1.2 Вопросы и задания к главе «Опись градоначальникам»

1. Что обозначает слово "опись"?
2. Почему автор назвал главу "Опись градоначальникам"? Это оговорка писателя или нет?
3. Докажите, что в главе совмещаются два художественных плана повествования. Какую роль играет здесь прием образного и стиливого контраста?
4. Проанализируйте причины, по которым градоначальники лишались власти. Сделайте вывод о качестве их правления.
5. Какой художественный смысл приобретает нумерация градоначальников?
6. Как Салтыков-Щедрин развивает в описании градоначальников гоголевский мотив абсурда?
7. Какой обобщенный образ самодержавия создан в главе?
8. Какой смысл приобретают в изображении действительности приемы фантастики и гротеска?
9. Попробуйте определить, черты каких реальных правителей России отразились в образах глуповских градоначальников.
10. Подумайте, что же такое "История одного города" в жанровом отношении: сатира на самодержавие, величайшая антиутопия на темы российской действительности или философский роман о парадоксах человеческого существования? Найдите аргументы для доказательства каждой позиции.

10.1.3 Образы градоначальников. Характеристика правителей города

- Группа 1. Дементий Варламович Брудастый.
- Группа 2. Семён Константинович Двоекуров.
- Группа 3. Петр Петрович Фердыщенко.
- Группа 4. Василий Семенович Бородавкин.
- Группа 5. Иване Пантелеич Прыщ.
- Группа 6. Эраст Андреевиче Грустилов.
- Группа 7. Угрюм-Бурчеев.

10.1.4 Примерный план анализа образов градоначальников

1. Фамилия, имя, отчество градоначальника (говорящие фамилии, фамилии-клички).
2. Внешность и черты характера.
3. Методы управления.
4. Жизнь народа в период правления градоначальника.
5. Исторические аналогии.
6. Сатирические приемы, использованные автором для создания образа.
7. Авторская позиция.
8. Приемы типизации сатирического образа-персонажа.
9. Гротеск в изображении комических ситуаций, где действуют герои произведения.
10. Пародирование законодательных документов.
11. Стилизация повествования под слог летописцев-архивариусов.
12. "Эзопов язык".

10.1.5 Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода.

Для сопоставления возьмем фрагменты, посвященные описанию двух катастроф, изображенных в главах "Органчик" и "Подтверждение покаяния". Это поломка головы органчика - Брудастого и укрощение реки Угрюм-Бурчеевым.

10.1.6 Вопросы и задания для анализа фрагментов

1. Есть ли реальная причина аварии этой "государственной машинки" - органчика? Для ответа на этот вопрос можно прочесть такой фрагмент: "То был прекрасный весенний день. Природа ликовала; воробьи чирикали; собаки радостно взвизгивали и виляли хвостами. Обыватели, держа под мышками кульки, теснились во дворе градоначальнической квартиры и с трепетом ожидали страшного судьбища. Наконец ожидаемая минута настала. Он вышел, и на лице его впервые увидели глуповцы ту приветливую улыбку, о которой они тосковали. Казалось, благотворные лучи солнца подействовали и на него (по крайней мере, многие обыватели потом уверяли, что собственными глазами видели, как у него тряслись фалдочки). Он по очереди обошел всех обывателей

и хотя молча, но благосклонно принял от них все, что следует. Окончивши с этим делом, он несколько отступил к крыльцу и раскрыл рот... И вдруг что-то внутри у него зашипело и зажужжало, и чем более длилось это таинственное шипение, тем сильнее и сильнее вертелись и сверкали его глаза.. П...п... плю!. - наконец вырвалось у него из уст; с этим звуком он в последний раз сверкнул глазами и опрометью бросился в открытую дверь своей квартиры".

2. Прокомментируйте необычные для сатирического описания детали: "прекрасный весенний день", "приветливая улыбка". Как они связаны с поломкой органичика? Почему Салтыков-Щедрин отказывается здесь от сатирического изображения пейзажа?

3. Докажите, что гротеск в создании образа Брудастого является принципом его изображения на протяжении всей главы. Подтвердите свои мысли примерами.

4. Как идея формальной государственности, упорядоченности и идея человечности живой природы, неестественности и "естества" отразились в эпизоде укрощения реки Угрюм-Бурчеевым?

5. Почему план Угрюм-Бурчеева сорвался? Что хотел покорить он?

6. В чем символический смысл образа реки?

7. Сравните изображение народа в главах "Органчик" и "Подтверждение покаяния". Как сама история помогает глуповцам излечиться от "упорного начальстволюбия"?

8. Прокомментируйте финал угрюм-бурчеевской катастрофы?

9. Что общего в двух катастрофах, происшедших с градоначальниками? Как в смене и крахе градоначальников отразилась "отрицательная эволюция" общества? Как в эпизодах "работает" прием щедринского гротеска?

10. О какой истории идет речь в финальной фразе романа? Угрюм-Бурчеевской? Или шире - глуповской? Или истории человечества? Не предупреждение ли это тем, кто хочет позабыть прошлое и не задумывается о будущем?

10.2 Темы для домашнего сочинения (по выбору)

1. Почему в сказках Салтыкова-Щедрина русский народ изображен сатирически?

2. Какую роль играют в сказках Салтыкова-Щедрина приемы сатирического изображения жизни?

3. В чем особенности жанра сказки "для детей изрядного возраста"? (По сказкам Салтыкова-Щедрина).

4. В чем особенности жанра романа Салтыкова-Щедрина "История одного города"?

5. Чем смешны и чем страшны градоначальники в романе Салтыкова-Щедрина "История одного города"?

6. Как проявляется конфликт человека и власти в романе Салтыкова-Щедрина "История одного города"?

7. Каков художественный смысл финала романа Салтыкова-Щедрина "История одного города"?

8. Анализ эпизода из романа Салтыкова-Щедрина "История одного города" (по выбору).

9. Идеино-художественное своеобразие одной из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

10. Сатирическое изображение "хозяев жизни" в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений).

11. Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений).

12. "В Салтыкове есть. этот серьезный и злобный юмор, этот реализм, трезвый и ясный среди самой необузданной игры воображения." (И. С. Тургенев).

10.3 Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вариант 1

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А) 1854-1906 Б) 1826-1889 В) 1824-1886 Г) 1801-1878

2. Образование М.Е.Салтыков-Щедрин получил:

А) В Царскосельском (Александровском) лицее

Б) В Главном инженерном училище

В) В Московском благородном пансионе при университете

Г) В Московском коммерческом училище

3. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:

А) Кружка Петрашевского

Б) Группы «Народная воля»

В) «Кружка шестнадцати»

4. Основная тема сатирических произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина

– это:

А) Взаимоотношения народа и власти

Б) Показ отдельных пороков людей

В) Недостатки в человеческих взаимоотношениях

Г) Человек и Вселенная

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский

- Б) Ф.М.Достоевский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н.Толстой

6. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е.Салтыковым-Щедринным.

- А) «Три медведя»
- Б) «Медведь на воеводстве»
- В) «Волк и ягнёнок»
- Г) «Орёл-меценат»

7. Иносказание – это:

- А) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- Б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее скрытый смысл
- В) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

8. Укажите верное определение гротеска:

- А) Одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
- Б) Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- В) Способность искусства постигать и изображать процессы жизни человека
- Г) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

9. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- А) Мужик получил свободу
- Б) Мужик получил много денег
- В) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра

10. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...» – это отрывок из:

- А) «Дикого помещика»
- Б) «Премудрого пискаря»
- В) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Богатыря»

11. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» – это элемент:

- А) Гротеска
- Б) Гиперболы
- В) Метафоры

12. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал - дрожал»?

- А) Здравомыслящий заяц
- Б) Коняга
- В) Премудрый пискарь

13. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е.Салтыкова - Щедрина были восстановлены:

А) «..... на воеводстве»

Б) «- меценат»

В) «.... – идеалист»

Г) «- челобитчик»

Д) «Самоотверженный»

А) Орёл Б) Медведь В) Заяц Г) Карась Д) Ворон

14. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

А) Чиновничество

Б) Аристократия

В) Интеллигенция

Г) Самодержавие

15. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин рассказывает:

А) О времени царствования Ивана Грозного

Б) Об эпохе Петра Первого

В) О России XVIII-XIX веков

Часть В.

1. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?

2. Из какой сказки данные строки? «Услышал милостивый бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений...Куда девался мужик – никто того не заметил...»

Часть С.

1. Что сближает сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?

2. Прочитайте фрагмент из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

Вариант 2

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

- А) 1826-1889 Б) 1824-1886 В) 1814-1849 Г) 1801-1878

2. М.Е.Салтыков-Щедрин учился :

- А) В Московском дворянском институте
Б) В Царскосельском (Александровском) лицее
В) В Московском университете
Г) В Главном инженерном училище

3. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:

- А) Кружка Петрашевского
Б) Группы «Народная воля»
В) «Кружка шестнадцати»

4. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина принадлежат:

- А) «История одного города»
Б) « Накануне»
В) «Господа Головлёвы»
Г) «Запутанное дело»

5. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отличает:

- А) Пафос Б) Иносказание В) Лиричность

6. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:

- А) Басня
Б) Газетный фельетон
В) Фантастический рассказ
Г) Легенда

7. Аллегория – это:

А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе

Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта

В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста

8. Эзопов язык – это:

- А) Художественное преувеличение
- Б) Иносказание
- В) Художественное сравнение

9. Как были одеты генералы, оказавшись на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- А) В колпаках и ночных рубашках
- Б) В ночных рубашках, с орденами на шее
- В) В колпаках, с орденами на шее

10. « И вот он одичал...Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные.» – это отрывок из:

- А) «Дикого помещика»
- Б) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- В) «Медведя на воеводстве»
- Г) «Премудрого пискаря»

11. При создании образов генералов в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» автор пользуется:

- А) Гиперболой
- Б) Сравнением
- В) Метафорой

12. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?

- А) Рогов
- Б) Когтей
- В) Хвоста

13. Из каких сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

А) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

Б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был....., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»

В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»

- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Премудрый пискарь»

14. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать. Так гляди в оба!»?

- А) Отец Молчалина Б) Старый пискарь В) Отец Чичикова

15. Определите жанр «Истории одного города»

- А) Роман
Б) Историческая повесть
В) Пародия на летопись
Г) Историческая хроника

Часть В.

1. Редактором какого журнала в 1878-1884 годах был М.Е.Салтыков-Щедрин?

2. Из какой сказки данные строки: «Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт»?

Часть С.

1. Каковы основные причины обращения писателя-сатирика к жанру сказки? Какие возможности открывал перед ним этот жанр?

2. Прочитайте фрагмент из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «история одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

11 Ф.М. Достоевский

11.1 Роман «Преступление и наказание». Вопросы для анализа романа

11.1.1 Чем удивил вас Достоевский в описании Петербурга, знакомого вам по произведениям Пушкина, Гоголя, Гончарова?

1. Какие детали романа вы бы назвали «достоевскими»?
2. С какой целью Достоевский даёт аллюзию (аллюзия, реминисценция – отзвук, явление, наводящее на воспоминание, сопоставление с чем-либо) на пушкинский текст?
3. Как складывается образ «Петербурга Достоевского» в романе?
4. Где происходит действие? Что это за район города? Почему действие вынесено на городские улицы?
5. Какие характерные детали облика города запомнились вам при чтении романа?
6. Какие детали в описании Петербурга повторяются и почему?
7. Какие оценочные высказывания автора и персонажей о городе выбрали? Какой образ Петербурга вырастает из этих оценок?
8. На какие эпитеты в описании городских кварталов обратили внимание? Можно ли их назвать «психологическими»?
9. Подумайте, почему Достоевский называет город «фантастическим»?
10. Что вы нарисовали бы, если бы вам представилась возможность иллюстрировать «Преступление и наказание»?
11. Как бы вы продолжили фразу: «Петербург Достоевского – это.....»?

11.1.2 Семья Мармеладовых - одна из тысяч подобных ей семей бедняков?

1. Расскажите историю жизни семьи Мармеладовых. В чём причина бедственного положения?
2. Проанализируйте монолог Мармеладова (ч.1, гл.2). Какие чувства вызывает у вас этот герой?
3. Как относится автор к Мармеладову?
4. Почему Мармеладов оказался во власти пьянства, почему он не может вырваться из этого болота?
5. Добился ли Достоевский эффекта присутствия судьбы Мармеладова в общей атмосфере безысходности города Петербурга?
6. С чего начинается падение Мармеладова? Почему он во многом обвиняет Катерину Ивановну?
7. Как погибает Мармеладов? Что вообще, по-вашему, стало причиной его гибели?
8. Как выглядит Катерина Ивановна?

9. Как её характеризуют слова: «Пол сама моет и на чёрном хлебе сидит, а неуважения к себе не допустит»?

10. Почему она так несправедлива к Соне, к своим детям?

11. Какие черты характера присущи Катерине Ивановне?

12. Есть ли что-то общее у Катерины Ивановны и Раскольниковым?

13. Расскажите о последних эпизодах жизни Катерины Ивановны. Как она умирала? Что вас поразило в этих описаниях?

14. Почему перед смертью Катерина Ивановна отказывается от Бога и покаяния?

11.1.3 Какова главная причина преступления?

1. Зачем Раскольников вышел из каморки?

2. Вспомните разговор студента с офицером в распивочной. Какова причина возникновения «безобразной» мечты героя? В чём сомневался герой?

3. Зачитайте мысли Раскольникова, когда он идёт к старухе-процентщице, в распивочной, после сна. О чём они свидетельствуют?

4. Просмотрите размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых и чтение письма матери (ч.1, гл.2-4). Какие противоречия вы можете назвать? Что можно сказать о характере героя на основе этого? Чем вызваны эти противоречия, борьба двух начал?

5. В чём суть теории героя, в которую он верит? Где она была изложена? Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идеи? Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?

6. Символом чего является старуха-процентщица?

7. Символом чего может быть Лизавета?

8. Как сразу же в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность теории Раскольникова?

9. Через что переступает Раскольников, совершая преступление?

10. К какому разряду людей принадлежит герой?

11. Актуален ли роман Ф. М. Достоевского " Преступление и наказание" сегодня?

11.1.4 В чём заключается смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?

1. Кто такой Свидригайлов? Как характеризуют его первые сведения в романе?

2. Прав ли Свидригайлов, утверждая, что они с Раскольниковым «одного поля ягоды», что между ними есть «общая точка»?

3. Кто такой Лужин?

4. Какие рассуждения из письма матери о Лужине привлекли особое внимание Раскольникова? Какие мысли и чувства они рождают у Раскольникова и почему?

5. Впечатления о Лужине усугубляются при анализе сцены «объяснения» между Лужиным и Дуней. Сопоставьте поведение Лужина и Дуни в сцене их объяснения.

6. Что превыше всего ценил Лужин в жизни и почему его раздражал разрыв с Дуней?

7. Лужин не может смириться и принимает решение, которое могло бы, по его мнению, вернуть Дуню. Как осуществил Лужин своё решение?

11.1.5 Почему в собеседники Раскольников выбрал именно Соню?

1. В чём «правда» Сони, по каким принципам она живёт, во имя чего «переступила» героиня?

2. Как воспринимают тяжесть жизни Раскольников? А Соня?

3. Что показалось странным Раскольникову у Сони, почему?

4. Каков результат первого разговора Раскольникова и Сони?

5. Почему Раскольников заставляет Соню читать Евангелие?

6. Зачем Раскольников приходит к Соне второй раз?

7. Всегда ли в разговоре с Раскольниковым Соня кроткая, тихая? Что главное в поведении Сони?

8. Что в разговоре с Соней заставляет Раскольникова понять ложность своей теории?

9. Действительно ли писатель утверждает в романе «правду» Сони Мармеладовой? Докажите.

10. Как подействовало на Раскольникова пребывание Сони на каторге?

11. Как вы ответите на вопросы, которые задаёт себе Раскольников об отношении каторжников к нему и Соне?

11.1.6 Почему Порфирий Петрович говорит: «Солгал-то он бесподобно, а на натуре-то и не сумел рассчитать»?

1. Что же помешало Раскольникову жить по теории, созданной им?

2. Раскаивается ли Раскольников в преступлении? Чувствует ли он себя в позиции «сильного»? В чём упрекает себя Раскольников?

3. Если преступление - это попытка доказать что-то прежде всего себе, то каков смысл этого преступления?

4. Как прошла первая встреча Раскольникова со следователем? Зачитайте авторские ремарки в разговоре Раскольникова с Порфирием Петровичем.

5. Как прошла вторая встреча со следователем? На второй поединок с Порфирием Петровичем Раскольников идёт, преследуя единственную цель: «...хоть на этот раз во что бы то ни стало победить раздражённую натуру свою».

6. Третья встреча (ч.4, гл.2). Почему Раскольников требует, чтобы Порфирий Петрович допрашивал его «по форме»?

7. Разделяете ли вы точку зрения Порфирия Петровича о том, что «преступник не убежит»?

8. Что же помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»?

9. Какие ощущения возникли у Раскольникова в первый день после убийства?

10. Что с особенной силой почувствовал и понял Раскольников при встрече с матерью и сестрой? В чём смысл авторских ремарок?

11. Почему страдает и терзается Родион Раскольников после преступления?

11.2 Итоговый тест по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

1 вариант

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- А) Семьи Мармеладовых;
- Б) матери и сестры;
- В) оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

- А) Порфирий Петрович; Б) Разумихин; В) Лужин.

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- А) Дуня Раскольникова; Б) Соня Мармеладова; В) девушка на мосту.

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А) в Свидригайлове; Б) в Лужине; В) в Лебезятникове.

5. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

- А) Дмитрий Прокофьич; Б) Порфирий Петрович; В) Петр Петрович.

6. О ком идет речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

- А) Раскольников и Софья Семёновна;
- Б) Свидригайлов и Марфа Петровна;
- В) Разумихин и Авдотья Романовна.

7. Кому принадлежат комнаты:

А) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы...туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

- А) Алене Ивановне;
- Б) Соне;
- В) Раскольникову.

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

- А) До убийства;
- Б) во время убийства;
- В) после убийства.

9. Как складывалась до встречи с Дуней личная жизнь Свидригайлова?

А) Свидригайлов был одинок.

Б) Жил с женщиной, которая спасла его от долговой тюрьмы, терпел её капризы.

В) Свидригайлов был не женат, вёл распутный образ жизни.

Г) Был женат на мудрой и богатой женщине, которую очень любил, но через семь лет овдовел.

10. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?

- А) Одну часть, пять частей;
- Б) пять частей, одну часть.

11. Кто из героев романа по профессии юрист?

- А) Порфирий Петрович;
- Б) Заметов;
- В) Лужин;
- Г) все.

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился,» - как-то дико произнес он»,

- А) Всем страдающим женщинам;
- Б) всему страданию человеческому;
- В) всем обиженным.

13. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга?

- А) серый Б) зеленый В) Черный Г) Желтый

14. Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается:

- А) указанием на время действия
- Б) описанием жилища главного героя
- В) размышлением автора
- Г) описанием преступления

15. Как умер Мармеладов?

- А) Скончался после продолжительной болезни.
- Б) Бросился с моста в Неву.
- В) Умер в тюрьме, не выдержав тяжелых условий жизни.
- Г) Был раздавлен экипажем на мостовой.

16. Каким образом Соню признали невиновной, когда Лужин обвинил её в краже ста рублей?

- А) Лебезятников выступил свидетелем подлога Лужина и оправдал Соню.
- Б) Раскольников силой вынудил Лужина рассказать правду.
- В) Вызвали полицию, провели тут же расследование и уличили Лужина во лжи.
- Г) Лужин сам, пожалев Соню, отказался от своих слов.

2 вариант

1. Определите, кому из героев принадлежит описанное ниже жильё?

А) «Каморка его находилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...»

Б) «Небольшая комната...с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах... Мебель, вся старая и из желтого дерева...»

С) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня...»

Д) «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая...комната походила на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это

придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось...»

А) Алене Ивановне; Б) Соне; С) Раскольникову; Д) Мармеладовым

2. Вставьте пропущенные слова

А) В комнате Сони: «На комодe лежала какая-то книга. Это был _____ в русском переводе».

Б) Порфирий Петрович Раскольникову: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя _____ теперь не считает?»

В) Раскольников о своём преступлении: «Старуха была только болезнь... я переступить поскорее хотел...я не человека убил, я _____ убил!»

Г) Раскольников «присуждён был к каторжной работе второго разряда, на срок всего только _____ лет».

Д) «Он даже шёл теперь делать _____ своему предприятию, и с каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее».

3. Кому принадлежат слова?

А) Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти.

Б) Мы хотим завести свою коммуны, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем!

В) Наука же говорит: возлюби, прежде всего, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано.

Г) Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет.

Д) Видали бабочку перед свечкой? Ну, так вот всё будет, всё будет около меня, как около свечки, кружиться.

А) Лебезятников;

Б) Раскольников;

В) Лужин;

Г) Порфирий Петрович;

Д) Мармеладов

4. Дайте название эпизода, фрагмента.

А) ...комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое.

Б) Он подошёл потихоньку и догадался, что за салопом как будто кто-то прячется. Осторожно отвёл он рукою салоп и увидел, что тут стоит стул, и на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову, так что он никак не мог разглядеть лица, но это была она.

В) Что-то бесконечно безобразное и оскорбительное было в этом смехе, в этих глазах, во всей этой мерзости в лице ребёнка.

Г) Все пьяны, все поют песни, а подле кабачного крыльца стоит телега, странная телега.

5. Кто так описывается в романе?

А) Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих 45 лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде котлет...

Б) Это был немолодой, плотный и с густою, светлою, почти белою бородой...

В) Это был человек лет уже за 50,... с отекившим желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли одушевленные красноватые глазки.

Г) ...высокий и жирный человек, с одутловатым и бесцветно- бледным, гладковыбритым лицом, с белобрысыми прямыми волосами...

А) Зосимов; Б) Мармеладов; В) Лужин; Г) Свидригайлов

6. Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?

А) город, в котором "невозможно быть"

Б) город - сказка

В) город – мечта

Г) город - «стройная громада»

7. Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

А) кольцо-подарок сестры

Б) медальон матери

В) единственный костюм

Г) брошь матери

8. Какое событие явилось для Раскольникова решающим фактором, после которого составил план преступления?

А) Письмо сестры, в котором она сообщает, что выходит замуж.

Б) Встреча с Соней Мармеладовой.

В) Подслушанный Раскольниковым разговор студента и офицера о старухе-процентщице.

Г) Написание статьи о преступлении.

Д) Потеря работы.

9. Что общего (трагического) увидел Раскольников в судьбе Сони Мармеладовой и будущем своей сестры Дуни?

А) Обе они чувствительные, романтические натуры, которые в современном обществе не могут быть оценены по достоинству.

- Б) Обе ради материального благополучия семьи продавали себя.
- В) Соня и Дуня обе любили Раскольников.
- Г) Обе девушки были бедны и не имели шансов удачно выйти замуж.

10. Кто из героев романа помог детям Катерины Ивановны, определив их в пансионы и приюты?

- А) Раскольников
- Б) Соня
- В) Дуня
- Г) Разумихин
- Д) Свидригайлов
- Е) Лужин

11. С какой просьбой обратился Раскольников к Порфирию Петровичу во время первой их встречи?

- А) Найти убийцу старухи.
- Б) Вернуть заложенные старухе-процентщице вещи, которые он готов был выкупить.
- В) Прочесть статью Раскольникова о преступлении.
- Г) Посодействовать Раскольникову в устройстве на работу.

12. Какое оскорбление Дуне нанес Свидригайлов?

- А) Прилюдно назвал её воровкой.
- Б) Не заплатил за отработанное в его доме время.
- В) В присутствии матери и Раскольникова оскорбил Дуню.
- Г) Приставал к Дуне, когда та служила в его доме гувернанткой, пока жена Свидригайлова не выгнала Дуню.

13. О какой невесте мечтал Лужин?

- А) Об образованной, хорошо воспитанной, но непременно очень бедной, во всем от него зависящей.
- Б) О богатой, хорошо воспитанной невесте.
- В) О независимой умной женщине, способной оценить его достоинства.

14. Какое обвинение предъявил Лужин Соне на поминках Мармеладова?

- А) Утверждал, что Соня выпросила у него 10 рублей.
- Б) Рассказал, что Соня его оскорбила.
- В) Сказал, что Соня украла у него 100 рублей.
- Г) Утверждал, что Соня украла его золотые часы.

15. На какой вопрос хотел ответить Раскольников, убивая старуху, в чем он себя проверял?

- А) Сможет ли он спасти мир, уничтожив вредную, никому не нужную старуху.
- Б) Относится ли он к разряду людей исключительных, имеющих право на кровь по совести.
- В) Сможет ли он выжить в мире несправедливости.
- Г) Получится ли у него сохранить достоинство после преступления.

16. Каким образом Раскольников выразил свое преклонение перед Соней Мармеладовой?

- А) Он потребовал от окружающих уважать Соню.
- Б) Посадил её рядом со своей сестрой и матерью, поклонился ей.
- В) При всех Раскольников заявил, что Соня его невеста, он её очень любит.

12 Произведения Л. Н. Толстого

12.1 Темы для докладов по роману «Война и мир»

1. «Война и мир» - роман-эпопея. История создания романа.
2. Наполеон и Кутузов.
3. Мысль народная в романе.
4. Москва и Петербург в романе.
5. Мысль семейная в романе.
6. Семья Болконских.
7. Семья Ростовых.
8. Эволюция личности Пьера Безухова.
9. Путь нравственных исканий Андрея Болконского.
10. Образ Наташи Ростовской.
11. Партизанская война и её оценка Толстым.
12. Пейзаж в романе.
13. Тема истинного и ложного патриотизма в романе.
14. В чем видят смысл жизни любимые герои Толстого.
15. Роль портрета в создании образа-персонажа.
16. Женские образы в романе.

12.2 Тест по роману «Война и мир»

1) Сколько глав в произведении занимает описание Бородинского сражения?

- А) 5 глав Б) 30 глав В) 20 глав Г) Один том

2) На протяжении скольких лет Л.Н. Толстой работал над созданием романа «Война и мир»?

- А) Семи лет Б) Трех лет В) Двадцати лет Г) Одного года

3) Какое количество персонажей насчитывают в произведении?

- А) 125 человек
Б) 400 человек
В) Более 1000 человек
Г) Более 500 человек

4) Кто из персонажей Бородинской битвы пил пунш, прогуливаясь по кургану?

- А) М.И. Кутузов
Б) Пьер Безухов
В) Наполеон Бонапарт
Г) Николай Ростов

5) Кому из героев Бородинской битвы принадлежат эти слова: «Да, вот он, мой герой!»?

- А) Наполеону Бонапарту
Б) Раевскому
В) Пьеру Безухову
Г) М.И. Кутузову

6) После какого события Андрей Болконский «Начинает понимать ничтожность «мелкого тщеславия» Наполеона »?

- А) После встречи с Пьером в Богучарово
Б) После того, как он увидел небо под Аустерлицем
В) После смерти Лизы
Г) После встречи с Наташей Ростовой в Отрадном

7) К какому жанру относится произведение «Война и мир»?

- А) Роман-эпопея
Б) Рассказ
В) Психологический роман
Г) Социальный роман

8) «Добродушный, доверчивый, наивный и горячий» - о ком эти слова?

- А) О Пете Ростове
- Б) О Денисове
- В) О Пьере Безухове
- Г) О Наполеоне Бонапарте

9) Кто из героинь романа верит в чистоту и искренность чувств Анатоля Курагина?

- А) Княжна Марья
- Б) Элен Курагина
- В) Вера Ростова
- Г) Наташа Ростова

10) «Это женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе выйти замуж по расчету, а затем жестоко относиться к своему мужу» - о ком эти слова?

- А) Об Элен Курагине
- Б) О Наташе Ростовой
- В) Об Анне Шерер
- Г) О Лизе Болконской

11) Сколько лет охватывают события романа?

- А) 5 лет
- Б) 30 лет
- В) 15 лет
- Г) 50 лет

12) Первое сражение в романе - ... ?

- А) Бородинское сражение
- Б) Аустерлицкое сражение
- В) Смоленское сражение
- Г) Шенграбенское сражение

13) На примере какой из семей Л.Н. Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношения между всеми членами семьи?

- А) На примере семьи Ростовых
- Б) На примере семьи Курагиных
- В) На примере семьи Болконских
- Г) На примере семьи Бергов

14) Кто из персонажей безоговорочно подчиняется отцу, боясь его гнева, но в то же время любит его, уважает и признает в нем авторитет?

- А) Андрей Болконский
- Б) Анатолий Курагин
- В) Пьер Безухов
- Г) Княжна Марья

15) Что подарила княжна Марья своему брату перед отъездом на войну?

- А) Образок
- Б) Платок
- В) Изумруд
- Г) Фотографию

16) В каком из союзов муж и жена духовно взаимообогащаются?

- А) Пьер и Элен
- Б) Наташа и Пьер
- В) Николай и Марья
- Г) Берг и Вера

17) Кто из героев неожиданно становится наследником богатого отца?

- А) Пьер Безухов
- Б) Анатолий Курагин
- В) Василий Курагин
- Г) Николай Ростов

18) На какие группы Л.Н. Толстой делит всех своих персонажей в романе «Война и мир»?

- А) Положительные и отрицательные
- Б) «Отцы» и «дети»
- В) Неизменяемые (застывшие) и изменяющиеся
- Г) Герои прошлого времени, настоящего и будущего.

19) Отношения в какой паре строятся на принятых в обществе образцах?

- А) Маленькая княгиня и Андрей Болконские
- Б) Элен и Пьер Безуховы
- В) Берг и Вера Ростова
- Г) Андрей Болконский и Наташа Ростова

20) Речь какого из героев насыщена народными пословицами и поговорками?

- А) Анны Шерер
- Б) Николая Андреевича Болконского
- В) Василия Курагина
- Г) Платона Каратаева

13 Произведения А.П. Чехова

13.1 Вопросы для анализа рассказов

13.1.1 Вопросы по рассказу «Ионыч»

1. На какие части можно разделить рассказ? Почему вы разделили его именно так? Озаглавьте части рассказа.
2. Охарактеризуйте жизнь обитателей города С.
3. Прочитайте эпизоды, в которых А.П. Чехов говорит о молодом докторе Старцеве. Как он выглядит? Каковы его помыслы? Как он входит в «самый талантливый» дом города С.? Как он воспринимает эту среду в начале знакомства?
4. Охарактеризуйте семью Туркиных, подтверждая свои суждения примерами из рассказа.
5. Когда и как Чехов дает понять, что среда города начинает раздражать Старцева? Приведите примеры.
6. Как отнеслись обыватели города к «инакомыслию» Старцева? Какое прозвище они ему дали?
7. Проанализируйте историю взаимоотношений Старцева и Котика. В каких сценах и как раскрываются Старцев и Котик? Проанализируйте сцену на кладбище. Почему Дмитрий Ионович пошел на кладбище?
8. Проследите историю превращения Дмитрия Ионовича Старцева в Ионыча. Найдите характеристики, которые даются герою в разных частях рассказа.
9. Почему рассказ называется «Ионыч»?

13.1.2 Вопросы о рассказу «Душечка»

1. Как зовут главную героиню? Почему ее имя дается только уменьшительно – ласкательным суффиксом?
2. Какую тональность придают рассказу повторяющиеся уменьшительно – ласкательные суффиксы? Впишите слова с данными суффиксами (из первой семейной истории Оленьки).
3. Какова предыстория любви Оленьки к Кукину? Почему она полюбила Кукина?
4. Перечитайте эпизод свадьбы Оленьки и Кукина. Какие художественные приемы использует Чехов в этой сцене?
5. Как и почему называли Оленьку актеры?
6. Как Оленька относилась к мужу? А он к ней? Что позволяет сделать такой вывод?
7. Перечитайте эпизод, в котором Душечка получила телеграмму о смерти Ивана Петровича с искаженными словами «хохороны» и «сючала». Какой мотив, связанный с Кукиным, усиливает Чехов этим приемом?
8. Какими были три следующие любви Душечки?

9. Как вы считаете, какая любовь героини была наиболее сильной? Обоснуйте свой ответ.

Попробуйте сформулировать отношение А.П. Чехова к Душечке. А как вы относитесь к ней?

13.1.3 «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Вопросы и задания для обсуждения

«Человек в футляре»:

1. Каким показан рассказчик Буркин? Что можно сказать о его наблюдательности, ироничности?
2. Как он относится к своему рассказу?
3. Зачем перед рассказом о Беликове упоминается Мавра, которая никуда не выходила?
4. Каким показан Беликов? Почему о нем говорят «человек в футляре»?
5. Как ведет себя Буркин по отношению к Беликову? Протестует ли? Как и почему Беликов терроризировал город?
6. Почему Беликов умер? Как понять фразу: «Хоронить таких людей... большое удовольствие»?
7. За что осуждает автор Буркина?

«Крыжовник»:

1. Как и каким показан Иван Иванович, рассказчик?
2. Почему он не может заснуть, о чем задумался?
3. Как в этом рассказе появляется автор?
4. В чем смысл слов рассказчика: «Во имя чего ждать?.. Во имя чего ждать, я вас спрашиваю? Во имя каких соображений?.. Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!»?
5. Какова роль описаний природы в рассказе?
6. Что мы узнаем о брате Ивана Ивановича? Оцените его мечту.
7. С какой целью рассказана эта история? Почему рассказчик говорит: «Но дело не в нем, а во мне. Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в эти немногие часы, пока я был в его усадьбе»?
8. В чем различие Буркина и Ивана Ивановича? Как на рассказ реагируют слушатели?
9. Почему рассказ так называется? Есть ли в названии символический смысл?

«О любви»:

1. Как и каким показан герой-рассказчик?
2. Почему автор подчеркивает несовпадение внешнего и внутреннего мира?
3. В чем дисгармоничность жизни Алехина?
4. В чем трагична жизнь Лугановичей и Пелагеи?

Вопросы для проверки понимания смысла рассказов:

1. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» называют «маленькой трилогией»? Есть ли что-то общее в образах Беликова, Николая Ивановича, Алехина? Что именно?

2. Кто выступает в роли рассказчиков в «маленькой трилогии», как помогают образы рассказчиков понять смысл «маленькой трилогии»?

3. В чем вы видите связь между проблемами, поднятыми Чеховым в этом произведении и современной жизнью России?

13.2 Тест по творчеству А. П. Чехова

Вариант 1

1. В каком городе родился А.П.Чехов?

А) в Таганроге

В) в Петербурге

Б) в Москве

Г) в Орле

2. К какому сословию принадлежал А.П.Чехов?

А) дворяне

В) купцы

Б) разночинцы

Г) крестьяне

3. А.П.Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

А) химический

В) философский

Б) историко-филологический

Г) медицинский

4. Определите жанр пьесы «Вишневый сад» (авторское определение)

А) трагикомедия

В) социальная комедия

Б) драма

Г) лирическая комедия

5. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

А)1901

В)1899

Б)1904

Г)1900

6. Укажите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»

А) конфликт между поколениями

Б) нет внешней интриги, борьбы

В) борьба вокруг продажи имения

Г) столкновение между различными социальными группами

7. Определите значение символов:

1-вишневый сад, 2 – удары топора, звуки лопнувшей струны, 3 –одежда старого лакея

- А) символ прошлого
- В) символ конца старой жизни
- Б) символ красоты Родины и жизни

8. Финальная сцена – своего рода подведение итогов жизни. «Жизнь-то прошла, словно и не жил». К кому из других героев пьесы можно отнести также отнести это высказывание Фирса?

- А) Гаеву
- В) Лопахину
- Б) Раневской
- Г) Трофимову
- Д) Симеонову- Пищину

9.В чем специфичность ремарок Чехова?

- А) они проникнуты лиризмом, создают определенную эмоциональную атмосферу
- Б) ремарки дают подробное описание места действия и положения персонажей
- В) ремарки сконцентрированы в начале действия
- Г) большая часть ремарок расположена внутри действия и характеризует прежде всего психологическое состояние персонажей

10. Как в сюжете пьесы реализуется социальная проблематика эпохи: переход власти над миром из рук дворянства в руки купечества?

- А) в борьбе Раневской и Лопахина за владение садом
- Б) в борьбе Гаева и Лопахина за владение садом
- В) в том, что Раневская и Гаев не могут принять выход, который им предлагает Лопахин
- Г) в том, что Раневская не может сохранить сад

Вариант 2

1. Идеи какого политического движения разделял А.П.Чехов?

- А) социализм
- В) вне политики
- Б) либерализм
- Г) почвенничество

2. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию»?

- А) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»
- Б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- В) «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»
- Г) «Крыжовник», «Палата №6», «Человек в футляре»

3. В чем особенность диалогов в пьесе «Вишневый сад»?

- А) они построены как диалоги-монологи
- Б) они построены как классические диалоги – реплика является ответом на предыдущую
- В) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)

4. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад».

- А) ярославская тетушка
- Б) Симеонов-Пищик
- В) Даша, дочь Симеонова-Пищика
- Г) любовник Раневской

5. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, прохожий и т.д. Дополните этот ряд.

- А) брошка в виде пчелки
- Б) звук лопнувшей струны
- В) леденцы Гаева
- Г) бильярд

6. С каким театром тесно сотрудничал А.П.Чехов?

- А) Малый театр
- Б) «Современник»
- В) Художественный театр
- Г) Театр имени Станиславского

7. Каков смысл названия пьесы?

- А) характеристика места действия
- Б) символ крепостнического прошлого
- В) символ будущего
- Г) символ судьбы России в целом

8. О ком из героев идет речь: «У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...»

- А) Раневская
- Б) Лопахин
- В) Аня
- Г) Петя Трофимов
- Д) Гаев

9. Какой выход из создавшейся ситуации предлагает Лопахин?

- А) подождать, не пришлет ли Ане денег ярославская бабушка
- Б) устроить заем под векселя
- В) занять денег, вырубить сад и построить дачи

10. Почему Раневская последние годы живет в Париже?

- А) она любит путешествовать
- Б) не может жить в имении, где все напоминает о смерти мужа и сына
- В) надеется добыть денег для выкупа имения

Список использованных источников

1. Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. — М., 1985.
2. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М., 1987.
3. Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л., 1987.
4. Герштейн Э. Г. Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. — М., 1997.
5. Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому. — Л., 1980.
6. Долинина Н. Г. Прочитаем «Онегина» вместе. — Л., 1971.
7. Долинина Н. Г. Печорин и наше время. — Л., 1975.
8. Журавлева А. И., Makeев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
9. Илюшин А. А. Поэзия Некрасова. — М., 1998.
10. Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.
11. Кожин В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского // Три шедевра русской классики. — М., 1971.
12. Коровин В. И. А. С. Пушкин в жизни и творчестве. — М., 2000.
13. Коровин В. И. М. Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. — М., 2001.
14. Лесков и русская литература. — М., 1988.
15. Лотман Ю. М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. — СПб., 1996.
16. Лотман Ю. М. Роман Пушкина «Евгений Онегин». — Л., 1983.
17. Мануйлов В. А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. — Л., 1975.
18. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1988.
19. Мочульский К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. — М., 1995.
20. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
21. Полоцкая Э. А. Пути чеховских героев: Кн. для учащихся. — М., 1983.
22. Розанова Л. А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. — Л., 1970.
23. Русская литература XIX—XX веков. В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. — М.: Аспект-Пресс, 2000.
24. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. — М., 1972.
25. Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Гоголя «Мертвые души»: Литературный комментарий. — Л., 1974.
26. Тургенев в школе: Пособие для учителей / Сост. Т. Ф. Курдюмова. — М., 1981.
27. Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М., 1983.

Рецензия на методическое пособие для самостоятельной работы студентов «Дидактические материалы по литературе» преподавателя русского языка и литературы Братского ЦБ колледжа

Машуры Ольги Григорьевны.

Рецензируемое методическое пособие предназначено для самостоятельной работы студентов, изучающих дисциплину «Литература».

В данном пособии представлены образцы карточек с заданиями, а также тестовые задания по русской литературе 19 века.

Задания подразумевают проверку знаний учащихся текста художественного произведения, а также ориентированы на применения учениками знаний теории литературы, идейно-тематическое осмысление прочитанного произведения, его художественных и композиционных особенностей.

Большая часть заданий и вопросов ориентирована на усвоение студентами тех разделов программы, которые составляют основу государственного общеобразовательного стандарта по литературе.

Отвечая на вопросы, студенты смогут проявить свои творческие способности, развивать письменную и устную речь. Данный материал может быть полезен для проведения тематических зачетов, а также для самостоятельного изучения материала.

Пособие поможет облегчить деятельность преподавателя и деятельность студентов при выполнении внеаудиторных заданий, когда им не к кому обратиться за помощью. Таким образом, при выполнении самостоятельной работы, студенты будут иметь хорошего помощника и качество выполнения заданий повысится.

Рецензент - преподаватель русского языка и литературы

Волкова Инна Владимировна.